



FESTIVAL 'Angeli e Segrete'

5 | 26 Maggio 2024

11th edition

in collaboration with EFA International

Domenica 5 maggio ore 11.00
UDINE Castello Salone del Parlamento ^

ORCHESTRA ARRIGONI orchestra d'archi
Direttore **Domenico Mason**
Andrea Bacchetti pianoforte

PROGRAMMA

W.A. Mozart (1756-1791)

Concerto in do min. per Pianoforte K 491 (trascr. per archi di I. Lachner)
Allegro
Larghetto
Allegretto

Pianoforte: Andrea Bacchetti

N.Rota (1911-1979)

Concerto per archi
Preludio. Allegro ben moderato
Scherzo. Allegro comodo
Aria. Allegro quasi adagio
Finale. Allegrissimo

Concerto ERT Ingresso unico € 10

^ Per la salita in Castello è in funzione l'ascensore a cui si accede da Vicolo Sottomonte.

Progetto sostenuto dal **Ministero dei Beni Culturali**, dalla **Regione FVG**, dalla **Fondazione Friuli**, dal **Club per l'Unesco di Udine**, da **ERT** Ente Regionale Teatrale, e dai Comuni di Cividale del Friuli, Palmanova, Moruzzo, Artegna, dalla Fondazione Abbazia di Rosazzo, da Confindustria Udine, dall'Associazione per la Musica Sacra 'Vincenzo Colombo' di Pordenone, da Imago Sloveniae Foundation.

Associazione 'Amici Associazione 'Amici della Musica' Udine Italia www.amicimusic.ud.it



Andrea Bacchetti ancora giovanissimo ha raccolto i consigli di Karajan, Magaloff, Berio, Horszowski, Siciliani. Debutta a 11 anni a Milano nella Sala Verdi con i Solisti Veneti diretti da C. Scimone. Da allora suona in Festival Internazionali - Lucerna, Salisburgo, Belgrado, Santander, Tolosa, Lugano, Sapporo, Brescia e Bergamo, Roma, Milano, Parigi, Bad Worishofen, Spoleto, Teatro Coliseo di Buenos Aires, Rachmaninoff Saal, The Moscow State Philharmonic Society; IBK Concert Hall Arts Center di Seoul. In Italia è ospite delle maggiori orchestre ed enti lirici, e di tutte le più importanti associazioni concertistiche. All'estero ha lavorato con numerose orchestre - Lucerne Festival Strings, Camerata Salzburg e Salzburg Chamber Soloists, RTVE Madrid, Filarmonica della Scala, OSNR Torino, Sinfonica del Estado de Mexico, RTL Lubiana, Filarmonica Toscanini di Parma, Valdes, Renes, Bender, Bisanti, Ceccato, Chung - solo per citarne alcuni. Incide in esclusiva per Sony Classical e fra la sua ampia discografia sono da ricordare il SACD con le sonate di Cherubini (Penguin Guide UK Rosette 2010) e "The Scarlatti Restored Manuscript" (RCA Red Seal) vincitore dell'ICMA 2014 nella categoria "Baroque Instrumental". Di Bach le "Invenzioni e Sinfonie", "The Italian Bach" e "Keyboard Concertos BWV 1052 - 1058" con l'Orchestra Nazionale della RAI. Si dedica con passione alla musica da camera; proficue le collaborazioni con partner come R. Filippini, M. Larrieu, il Prazak Quartet, Uto Ughi, Quatour Ysaye, Quartetto di Cremona, Quartetto d'Archi della Scala. Compositori come Vacchi, Boccadoro, Del Corno - fra gli altri - gli hanno dedicato brani.

Domenico Mason, si è diplomato brillantemente in violino presso il Conservatorio di Udine. Si è perfezionato con i M.i Vernikov, Berinskaja e Volochine e con il M.o Fuks presso l'Indiana University di Bloomington negli Stati Uniti. Ha collaborato con le Orchestre di Udine, Castelfranco, gli Archi di Firenze, l'Orchestra di Venezia, l'Orchestra del Teatro Lirico G.Verdi di Trieste, la FVG Mitteleuropea Orchestra con le quali ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero e con famosi Direttori e solisti quali: Penderecki, M. Vengerov, J.Rachlin, Natalia Gutman, Misha Maisky, D. Renzetti, G. Gelmetti, A. Nanut, Uto Ughi, P. Vernikov, S. Krilov, e molti altri. Suona regolarmente anche la viola in numerosi complessi orchestrali e cameristici. Ha conseguito la Laurea in Scienze dell'Educazione indirizzo Musicologico presso l'Università di Trieste con il massimo dei voti e la lode, ed è stato co-autore, insieme ad Umberto Berti del libro "L'Assoluto Microcosmo - L'op. 91 di J. Brahms" edito dalla Casa Editrice Zecchini di Varese. Insegna violino e musica da camera presso la Fondazione Musicale di Portogruaro ed è Docente di Violino ed esercitazioni orchestrali presso l'Accademia d'Archi G.G. Arrigoni di San Vito al Tagliamento del quale è stato socio fondatore. Alla guida dell'Accademia d'Archi Arrigoni ha tenuto un applauditissimo concerto presso la Fazioli Concert Hall di Sacile e registrato per l'etichetta Amadeus un cd dal titolo "Giovani di Sicuro Talento" dedicato alle opere giovanili di F.Mendelssohn. Ha seguito corsi di direzione d'orchestra con i M.i Donato Renzetti e Giancarlo Guarino. In qualità di direttore si è esibito con solisti quali P. Vernikov, R. Jaffè, E. Bronzi, V. Mendelssohn, S. Briatore, N. Gutman. Viene frequentemente chiamato a far parte di Giurie di Concorsi nazionali e Internazionali. Dal 2009 è il direttore dell'Accademia d'Archi Arrigoni di San Vito al Tagliamento (PN) e dal 2016 è direttore organizzativo del Concorso Internazionale "il Piccolo Violino Magico" promosso dalla stessa Accademia.

L'**Accademia d'Archi Arrigoni** dal 2009 persegue la missione di formare giovani musicisti nell'ambito della musica da camera e di quella orchestrale, proponendo corsi di perfezionamento con affermati docenti provenienti da tutto il mondo e valorizzando i giovani con l'attività in orchestra, al fianco di direttori e solisti di fama nazionale e internazionale. L'orchestra vanta la collaborazione con rinomati artisti quali, Luca Vignali, Stefano Rava, Enrico Bronzi, Simone Briatore, Vladimir Mendelssohn, Svetlana Makarova, Pavel Vernikov, Natalia Gutman e Giovanni Sollima. Ha stretto collaborazioni con Bruno Cesselli, Zlatko Kaucic e Alexander Balanescu, Tony Hadley degli Spandau Ballet, Quinteto Porteno, solo per citarne alcuni. Ha partecipato a numerosi Festival (Carniarmonie, Altolivenza Festival, Risonanze, Mittelfest e "Assisi nel Mondo") e a diverse Tourné con il CIDIM (Comitato Nazionale Italiano Musica). Ha inoltre partecipato al Progetto "Suono italiano 2017-Friuli in Musica", promosso dal CIDIM e dalla Fondazione Friuli. Rientra tra le attività degli ultimi anni anche la registrazione di tre CD: il primo con musiche giovanili di Felix Mendelssohn-Bartholdy per l'etichetta Amadeus Rainbow, e in seguito con l'etichetta GDM con musiche commissionate per i servizi televisivi della RAI. L'Accademia ha inoltre promosso lo sviluppo del progetto incentrato sulla figura di Gian Giacomo Arrigoni (1597-1675), compositore e musicista sanviteese, che ha portato alla riscoperta ed esecuzione di musiche inedite, nonché alla pubblicazione del volume "Concerti di Camera" presentato nell'autunno 2022 anche a Venezia presso la Fondazione Ugo e Olga Levi.