

Con il contributo di

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Comune di Udine

Fondazione Friuli

In collaborazione con

ERT Ente Teatrale Regionale /

Università degli Studi di Udine

ARLeF - Agenzie Regionâl pe Lenghe Furlane,

Società Filologica Friulana

Fondazione Filippo Renati

Club per l'UNESCO di Udine

Confindustria Udine

Con il sostegno di

Banca di Udine Credito Cooperativo

NordGroup

ABAU Accademia Tiepolo

OroCaffè

Steinway & Sons di Lorenzo Cerneaz

Pecar Piano Center

Club Service del territorio (Rotary, Lions, Fidapa, Panathlon, Soroptimist)

Amici della musica di Udine www.amicimusica.ud.it

*Prima del concerto 'UN CAFFÈ' DI BENVENUTO'
offerto da OROCAFFÈ'*



VBI MELOS NEC TBI MALI

CONCERTI TORRIANI

VENERDI 19 GENNAIO 2024

ore 17.00

Torre di Santa Maria, Via Zanon 24

Udine

ADALISA CASTELLANETA

chitarra

ADALISA CASTELLANETA - Chitarrista

Curriculum vitae

Si è diplomata con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari. Successivamente ha studiato con Stefano Grondona all’Accademia Musicale Pescarese, e con José Tomas in Spagna e all’Accademia Spagnola di Belle Arti a Roma. Allieva di Oscar Ghiglia all’Accademia Chigiana, vi ha seguito, inoltre, i corsi di musica strumentale contemporanea con Alain Meunier ed i seminari di direzione d’orchestra tenuti da Yuri Temirkanov.

La sua attività concertistica l’ha condotta ad esibirsi in importanti centri musicali: in Italia (tra gli altri, Milano, Torino, Venezia, Parma, Bologna, Firenze, Ferrara, Roma, Napoli, Festival della Valle d’Itria) e all’estero (Parigi, Berlino, Vienna, Madrid, Basilea).

E’ spesso impegnata a collaborare, come solista, con orchestre tra cui: l’Orchestra da camera di Mannheim (Festival di Lubiana); l’Orchestra Sinfonica Nazionale dell’Ucraina (International Festival “Kiev Summer Musik Evenings” di Kiev, nel “Concerto Aranjuez” di J. Rodrigo); l’Orchestra Nazionale della Radio di Bucarest; la Deutsche Kammer Virtuosen di Mainz; gli Hellas Soloists diretti da Saulius Sondeckis; i Solisti Aquilani.

Frequenta intensamente il repertorio cameristico, sia in formazioni con quartetto d’archi (tra gli altri complessi, il “Quartetto Sebastian” di Zagabria) che con altri strumentisti; in particolare è notevole la sua attività concertistica in duo con il flautista Mario Caroli.

Per la RAI ha registrato musiche di Bach, Villa Lobos; in prima esecuzione assoluta ha inciso brani di Mauro, Emilia e Michele Giuliani, riscotendo ampi consensi di critica.

Vincitrice del concorso nazionale a cattedra per l’insegnamento della chitarra nei Conservatori, è attualmente titolare della cattedra di chitarra classica presso il Conservatorio di musica “Nino Rota” di Monopoli. E’ frequentemente invitata a far parte della commissione giudicatrice in concorsi chitarristici in Italia e all’estero.

PROGRAMMA

J. S. Bach

Suite n. 1 BWV 1007

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I
Menuet II
Gigue

F. Sor

Fantasia Elegiaca

H. Villa-Lobos

Preludio nr. 1 (Homenagem ao sertanejo brasileiro)
Preludio nr. 3 (Homenagem a Bach)

I. Albeniz

Asturias