

Con il contributo di
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli

In collaborazione con
ERT Ente Teatrale Regionale /
Università degli Studi di Udine
ARLeF - Agenzie Regionâl pe Lenghe Furlane,
Società Filologica Friulana
Fondazione Filippo Renati
Club per l'UNESCO di Udine
Confindustria Udine

Con il sostegno di
Banca di Udine Credito Cooperativo
NordGroup
ABAU Accademia Tiepolo
OroCaffè
Steinway & Sons di Lorenzo Cerneaz
Pecar Piano Center

Si ringraziano i **Club Service** di Udine e provincia per il sostegno al Progetto 'I Giovani e la musica' (Rotary Club, Lions Club, Fidapa, Panathlon)

Amici della musica di Udine www.amicimusica.ud.it
Box Office Teatro Palamostre tel. 0039.0432.506925

**AMICI DELLA MUSICA
DI UDINE**

**102^a STAGIONE DI CONCERTI
2023-2024**

***GRANDE MUSICA
GRANDI INTERPRETI***

JOSEP COLOM
pianoforte

Mercoledì 10 gennaio 2024
Teatro Palamostre ore 19.22
Udine

PROGRAMMA

Josep Colom, inizia gli studi a Barcellona con la zia, pianista, per poi proseguire a Parigi all'École Normale de Musique.

Immediatamente vince numerosi premi nei maggiori concorsi internazionali e debutta a Parigi nel 1979.

Le registrazioni hanno inizio nel 1982, ed egli incide le opere complete di De Falla, quelle di Mompou, i concerti di Brahms, ed molti altri.

Inizia quindi una brillantissima carriera concertistica che lo porta in tutto il mondo come solista sotto la guida di direttori quali Sir Alexander Gibson, Sergiu Comissiona, Arpad Joó, Franz-Paul Decker, Eliahu Inbal and Enrique García Asensio. Tiene masterclasses in Spagna, Svizzera e Francia e viene chiamato a far parte delle giurie dei massimi concorsi mondiali, compreso l'International Chopin Competition.

La critica scrive: '...che pianista questo Colom, che tocco, quale delicatezza! Suona con la stessa naturalezza con cui noi repsiriamo. La sua rara abilità è pari nel suonare Chopin, Brahms, Debussy e Ravel, de Falla e Mompou. Riteniamoci fortunati nell'avere a disposizione le sue incisioni, soprattutto quelle dei lavori di Cesar Franck'.

Joesp Colom è anche un camerista appassionato. Ci sono bellissime testimonianze del suo Brahms Trio Op 114, della sonata postuma di Ravel e della terza sonata di Beethoven per violoncello e pianoforte, nonostante egli abbia sostituito all'ultimo minuto il pianista titolare improvvisamente indisposto.

Manuel BLASCO DE NEBRA

(Sevilla, 1750 – 1784) Sonata n° 5 in fa# m.
(Adagio – Presto)

Frédéric CHOPIN

(Żelazowa Wola, 1810 – Paris, 1849) Vals in la m., op 34 n° 2
(Lento)

Wolfgang Amadeus MOZART

(Salzburgo, 1756 – Viena, 1791) Rondó en la m., K 511
(Andante)

Frédéric CHOPIN

(Żelazowa Wola, 1810 – Paris, 1849) Mazurka en la m., op 17 n° 4
(Lento ma non troppo)

Ludwig van BEETHOVEN

(Bonn, 1770 – 1827) Sonata en do m., op. 10 n° 1
(Allegro molto e con brio,
Adagio molto
Finale. Prestissimo)

Wolfgang Amadeus MOZART

(Salzburgo, 1756 – Viena, 1791) Sonata en do m., K 457
(Molto allegro
Adagio
Allegro assai)

Prima del concerto 'UN CAFFE' DI BENVENUTO' offerto da OROCAFFE' 