

Con il contributo di
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli

In collaborazione con
ERT Ente Teatrale Regionale /
Università degli Studi di Udine
ARLeF - Agenzie Regionâl pe Lenghe Furlane,
Società Filologica Friulana
Fondazione Filippo Renati
Club per l'UNESCO di Udine
Confindustria Udine

Con il sostegno di
Banca di Udine Credito Cooperativo
NordGroup
ABAUD Accademia Tiepolo
OroCaffè
Steinway & Sons di Lorenzo Cerneaz
Pecar Piano Center

Si ringraziano i **Club Service** di Udine e provincia per il sostegno al Progetto 'I Giovani e la musica' (Rotary Club, Lions Club, Fidapa, Innerwheel, Panathlon, Soroptimist)

Amici della musica di Udine www.amicimusic.ud.it
Box Office Teatro Palamostre tel. 0039.0432.506925

**AMICI DELLA MUSICA
DI UDINE**

**103^a STAGIONE DI CONCERTI
2024-2025**

**GRANDE MUSICA
GRANDI INTERPRETI**

**ORCHESTRA
DELL'ACCADEMIA MUSICALE NAONIS**

Karolina Nowotczyńska violino
Margherita Brodski flauto

Ernst Hoetzl direttore

Mercoledì 4 dicembre 2024
Teatro Palamostre ore 19.22
Udine

Karolina Nowotczyńska direttore della Elbląg Chamber Orchestra dal 2019 ha studiato a Vienna con il prof. Igor Petrushevsky al Richard Wagner Conservatorio. Nel 2021 ha conseguito il PhD e come solista ha suonato in Europa, Asia e America. Premiata all'Osaka International Violin Competition al Classic Pure Vienna competition e molti altri, si è perfezionata con Maxim Vengerov, Wanda Wiłkomirska, Robert Kabara, Zakhar Bron, Pavel Vernikov, Alexander Sitkovetsky, e Bartłomiej Nizioł. Ha collaborato con direttori quali Sergey Smbatyan, Jerzy Salwarowski, Marek Moś, José Maria Florêncio, Alexander Humala e Michał Dworzyński. Nel 2019 ha inciso un CD con musiche di Witold Lutosławski e Krzysztof Penderecki.

Margherita Brodski flautista romana, studia con Deborah Kruzansky e Andrea Oliva all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Vincitrice di concorsi internazionali: Tampere, Moyse, Gazzelloni, Cimarosa, ha suonato al Ticino Musica Festival, Entroterra Festival, Festival Gazzelloni, Livorno Music Festival, Marche Festival, Filharmonia di Lublino (Polonia) e nel Teatro Reale del Parco Laziensky. Si è esibita come camerista con artisti quali Giovanni Gnocchi, Ivan Podyomov, Jacques Zoon, Andrea Oliva, Michele Marasco. Ha lavorato con direttori quali Antonio Pappano, Antony Hermus, Alexander Shelley, David Afkham e Andrés Orozco-Estrada. Studia all' Escuela Superior de Música Reina Sofía con Jacques Zoon e Salvador Martínez e nel 2023 e 2024 ha ricevuto il premio come “allievo più meritevole” della classe di flauto, consegnato direttamente da Sua Maestà la Regina Sofia di Spagna.

Ernest Hoetzl ha diretto più di 80 orchestre nel mondo, in teatri prestigiosi quali Testro alla Scala, Musikverein Wien, Philharmonie Berlin, Rudolfinum Prag, Bregenzer Festspielen, Teatro Amazonas a Manaus o National Center for Performing Arts di Bombay. Oltre agli studi presso l'Università di Graz e the University of Texas at Austin si è laureato in Filosofia Classica (Latino/ Greco antico/Sanskrito), Pedagogia musicale e direzione d'orchestra, con un Dottorato in Musicologia. Professore di storia della musica presso l'Università di Graz, e' Direttore artistico del Musikvereins Kärnten e della Jeunesse Musicales Kärnten, oltre che Direttore principale dell'orchestra EuroSymphony SFK. Ernest Hoetzl parla 10 lingue.

Accademia Naonis Fondata nel 1988 dal maestro Beniamino Gavasso, è formata dai musicisti dell'Accademia Musicale Naonis di Pordenone, e riconosciuta fra le più rappresentative orchestre regionali. Fin dalla sua fondazione realizza importanti progetti musicali esibendosi anche in prestigiose sale e Teatri del panorama nazionale. Nel suo curriculum può vantare numerose collaborazioni con solisti, musicisti, cantanti di musica leggera, artisti e direttori di fama internazionale. Da sempre presta particolare attenzione ai giovani musicisti e porta avanti progetti che trovano la loro realizzazione anche in collaborazione con enti, soggetti pubblici, privati e associazioni. L'intento è di potenziare i legami con i professionisti e le realtà presenti nel territorio regionale in connubio con il più esteso panorama musicale nazionale e internazionale, creando rete e facendo tesoro dell'attitudine ad essere “ponte fra culture” per infondere quelle emozioni che solo l'arte può suscitare.

Programma

J.S.Bach Concerto in la minore n. 1 BWV 1041 per violino e archi

(Allegro, Andante, Allegro assai)

Saverio Mercadante Concerto in mi minore per flauto e orchestra

(Allegro maestoso, Largo, Rondo' russo)

Edvard Grieg Holberg Suite op. 40 per archi

Preludio (Allegro vivace)
Sarabande (Andante)
Gavotta (Allegretto)
Aria (Andante religioso)
Rigaudon (Allegro con brio)