



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



Associazione
Amici di Israele
Gorizia



Fondazione Benefica Kathleen Foreman Casali

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



Piccolo
Opera
Festival

Poesia e
Solidarietà

Prima del concerto 'UN CAFFÈ DI BENVENUTO' offerto da OROCAFFÈ



ORO
CAFFÈ



VBI MELOS NEC IBI MAU



ASSOCIAZIONE CULTURALE FRIEDRICH SCHILLER

SCHILLERKULTURVEREIN

in collaborazione con Amici della Musica di Udine

CONCERTI TORRIANI

“Parole&Musica attraversano i confini”

Prima Rassegna dedicata al Lied

VENERDÌ 1° DICEMBRE 2023

ore 17.00

Torre di Santa Maria

Via Zanon, 24

Udine

CHRISTIAN FEDERICI baritono

ELIA MACRÌ pianoforte

Christian Federici, baritono

Nato nel 1987 a Trieste, ha studiato pianoforte dall'età di sei anni. Dopo la laurea in informatica ha iniziato a studiare canto lirico nel 2015 con il tenore Federico Lepre, poi con Claudio Desderi alla Scuola di Musica di Fiesole, Patrizia Ciofi e Gianfranco Montrésor. Debutta nel 2016 come Conte d'Almaviva ne *Le Nozze di Figaro* di Mozart a Cesena, diretto da Claudio Desderi, con cui nel 2017 canta Don Giovanni (nel ruolo titolo). Dopo aver vinto i concorsi internazionali del Teatro Lirico Sperimentale "Adriano Belli" di Spoleto e "Toti Dal Monte" a Treviso (2018) è nuovamente il Conte d'Almaviva a Treviso, Jesi e Ferrara, ruolo con cui nel 2019 debutta in Francia all'Opéra de Marseille. Dal 2019 al 2021 ha partecipato a produzioni di importanti festival italiani come il Ravenna Festival, il Donizetti Festival a Bergamo ed il Puccini Festival di Torre del Lago. Nel 2021 debutta all'Opera di Hong Kong e all'Opéra Grand Avignon come Sharpless nella *Madama Butterfly* di Puccini. Ha recentemente cantato il ruolo di Turbo nell'opera contemporanea *Hadrian* di Rufus Wainwright al Teatro Real de Madrid, Escamillo nella *Carmen* di Bizet a Kiel, Don Giovanni nell'opera omonima e Don Alfonso nel *Così fan tutte* di Mozart a Ravenna, Rimini e Salerno, Roberto ne *I vespri siciliani* di Verdi al Teatro Alla Scala di Milano, Figaro ne *Le nozze di Figaro* di Mozart a Catania e Marcello ne *La bohème* di Puccini a Ravenna e Rimini. Apprezzato esecutore di musica da camera, ha sostenuto diversi recital della *Winterreise* di Schubert, *Dichterliebe* di Schumann, *Kindertotenlieder* di Mahler ed eseguito in concerto la *Krönungsmesse* di Mozart, la *Matthäuspassion* di Bach e la *Mass of the Children* di Rutter. Futuri impegni includono Marcello ne *La bohème* di Puccini a Lucca, Ferrara e Pisa, Riccardo ne *I puritani* di Bellini e Enrico nella *Lucia di Lammermoor* di Donizetti a Catania.

Elia Macri, pianoforte

Diplomatosi in pianoforte, direzione di coro e canto barocco presso il conservatorio "G. Tartini" di Trieste, si è perfezionato per tre anni all'Accademia "F. Liszt" di Budapest. Successivamente, in qualità di tirocinante, è stato corripetitore nelle classi di canto presso la Musik und Kunst Privatuniversität Wien. Ha altresì approfondito lo studio della musica da camera frequentando i corsi annuali tenuti dal "Trio di Parma". Nel 2009 ha fondato la Cappella Musicale Beata Vergine del Rosario con la quale svolge un'intensa attività direttoriale, spaziando dal canto gregoriano, alla polifonia rinascimentale, ai grandi repertori per soli, coro e orchestra. Ha maturato esperienza nel campo del teatro musicale in qualità di maestro collaboratore presso il teatro "G. Verdi" di Trieste e collaborando stabilmente con il Piccolo Opera Festival del Friuli Venezia Giulia. Attivo anche in qualità di pianista e in ambito musicologico, ha curato l'edizione di alcune composizioni di Vito Levi (1899-2002) e Raffaello de Banfield (1922-2008) per la casa editrice Pizzicato e incidendo tale repertorio per l'etichetta Tactus con la soprano Daniela Mazzucato. È docente di Pratica e lettura pianistica al conservatorio "A. Corelli" di Messina.

PROGRAMMA

Franz Schubert (1797-1828)

Winterreise (Viaggio d'inverno) D. 911

1. *Gute Nacht* («Fremd bin ich eingezogen»)
2. *Die Wetterfahne* («Der Wind spielt mit der Wetterfahne»)
3. *Gefrorene Tränen* («Gefrorene Tropfen fallen»)
4. *Erstarrung* («Ich such im Schnee vergebens»)
5. *Der Lindenbaum* («Am Brunnen vor dem Tore»)
6. *Wasserflut* («Manche Trän aus meinen Augen»)
7. *Auf dem Flusse* («Der du so lustig rauschtest»)
8. *Rückblick* («Es brennt mir unter beiden Sohlen»)
9. *Irrlicht* («In die tiefsten Felsengründe»)
10. *Rast* («Nun merk ich erst, wie müd ich bin»)
11. *Frühlingstraum* («Ich träumte von bunten Blumen»)
12. *Einsamkeit* («Wie eine trübe Wolke»)
13. *Die Post* («Von der Straße her ein Posthorn klingt»)
14. *Der greise Kopf* («Der Reif hatt einen weißen Schein»)
15. *Die Krähe* («Eine Krähe war mit mir»)
16. *Letzte Hoffnung* («Hie und da ist an den Bäumen»)
17. *Im Dorfe* («Es bellen die Hunde, es rasseln die Ketten»)
18. *Der stürmische Morgen* («Wie hat der Sturm zerrissen»)
19. *Täuschung* («Ein Licht tanzt freundlich vor mir her»)
20. *Der Wegweiser* («Was vermeid ich denn die Wege»)
21. *Das Wirtshaus* («Auf einen Totenacker»)
22. *Mut* («Fliegt der Schnee mir ins Gesicht»)
23. *Die Nebensonnen* («Drei Sonnen sah ich am Himmel stehn»)
24. *Der Leiermann* («Drüben hinterm Dorfe»)