

**Con il contributo di**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Comune di Udine  
Fondazione Friuli

**In collaborazione con**

ERT Ente Teatrale Regionale /  
Università degli Studi di Udine  
ARLeF - Agenzie Regionâl pe Lenghe Furlane,  
Società Filologica Friulana  
Fondazione Filippo Renati  
Club per l'UNESCO di Udine  
Confindustria Udine

**Con il sostegno di**

Banca di Udine Credito Cooperativo  
NordGroup  
ABAU Accademia Tiepolo  
OroCaffè  
Steinway & Sons di Lorenzo Cerneaz  
Pecar Piano Center  
Club Service del territorio (Rotary, Lions, Fidapa, Panathlon, Soroptimist)

Amici della musica di Udine [www.amicimusica.ud.it](http://www.amicimusica.ud.it)

# CONCERTI TORRIANI

**VENERDI 7 MARZO 2025**

**ore 17.00**

Torre di Santa Maria, Via Zanon 24

**Udine**

**PROGETTO MAD (Musica, Arte, Donna)**

**MONICA FINCO**

**flauto**

**ROBERTO BERTUZZI**

**pianoforte**

**MONICA FINCO**, veneziana, avviata allo studio del flauto all'età di 10 anni, si diploma presso il Conservatorio B.Marcello di Venezia alla scuola di Guido Novello e completa la propria formazione con importanti flautisti internazionali. Successivamente incontra il grande flautista e didatta svizzero Conrad Klemm che rimarrà sua guida tecnica e stilistica per lunghi anni attraverso il quale, parallelamente, conoscerà ed acquisirà il metodo Alexander, tecnica di consapevolezza corporea. Dotata di precoce e duttile talento interpretativo, inizia la carriera concertistica a soli 17 anni producendosi a tutt'oggi, come solista e in variegate formazioni cameristiche, con repertori che spaziano dal periodo barocco al moderno; numerosi i concerti effettuati per conto di prestigiose istituzioni musicali (Gioventù Musicale d'Italia, A.gi.mus, Rai di Venezia, Trieste, Milano, Torino, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Società Alessandro Scarlatti di Napoli, Associazione Teatri dell'Emilia Romagna, Asolo Musica, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Verdi di Trieste, Chamber Music di Trieste) e nell'ambito di manifestazioni quali Settembre Musica di Torino, Festival dei Due Mondi di Spoleto, I Concerti dell'Auditorium Giuseppe Verdi di Milano, Festival Internazionale Vivaldi, Festival Galuppi, e Biennale di Venezia, I concerti del Teatro Comunale di Modena, Opera Barga, Ancona Estate Musica, Festival di Aquileia, Estate Musicale Fiesolana, Festival Santo Stefano a Bologna. Molte le presenze internazionali; particolarmente significativi sono i concerti tenuti in Francia al Festival Musicale di Bordeaux, in Bretagna e in Normandia e, nel 2004, al Festival di Lille per la nomina della città a capitale europea della Cultura. In Austria ha presenziato al Salzburger Festspiele (Sala Grande del Mozarteum) ed in Germania al Guldener Herbst Festival Alter Musik della Turingia. Altrettanto significativa è la presenza al convegno internazionale "Hands on Flute" organizzato in Portogallo dall'Università di Aveiro. Nel 2018 fonda in Spagna il Trio Veneziano con il quale porta in Europa la cultura musicale ed il grande repertorio barocco italiano. Ha prestato la propria opera presso le orchestre del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra Regionale Veneta, Sinfonica di Sanremo. Attiva nel settore della musica contemporanea, è interprete di prime esecuzioni assolute. Diversi i premi ottenuti a concorsi d'esecuzione nazionali ed internazionali. Numerose le interviste rilasciate ad emittenti radiofoniche, televisive ed a riviste di settore. Da decenni impegnata in un'importante e riconosciuta attività didattica svolta dapprima presso i conservatori di Trieste e Vicenza, dal 2004 è docente di flauto al conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Tiene regolarmente masterclass e corsi di perfezionamento. E' sovente componente di giuria a concorsi internazionali. Ha collaborato con la casa editrice Sinfonica per progetti didattici dedicati ai giovani flautisti. Registra per le etichette discografiche Da Vinci Classics e Blanjie Records.

#### **ROBERTO BERTUZZI**

Inizia gli studi del pianoforte in tenera età con Costanza Ponte e viene presto ammesso al Conservatorio B.Marcello di Venezia dapprima nella classe di Maria Peloso Zambon ed in seguito di Eugenio Bagnoli. Sin da allievo del Conservatorio inizia l'attività concertistica come solista, camerista, pianista accompagnatore di cantanti nel repertorio lirico e cameristico. Si diploma con il massimo dei voti ed inizia a frequentare i corsi internazionali di pianoforte e musica da camera tenuti da Eugenio Bagnoli alla Fondazione Cini di Venezia e, nell'ambito del gruppo di studio "Fondo Ottorino Respighi", ottiene una borsa di studio per prestigiosi meriti artistici. Dal 1992 al 1999 si perfeziona con il pianista internazionale Aldo Ciccolini. Nel contempo intraprende lo studio dell'organo alle scuole di Francesca Fuga e Sergio De Pieri, di contrappunto e armonia seguendo gli insegnamenti di Fabio Fano. Seguono i concorsi pianistici: al "Premio Venezia" si impone come migliore interprete di Schubert. Debutta con la Jugendsinfonieorchester del Voralberg, in qualità di solista, con il concerto per pianoforte e orchestra in la min. op.54 di R. Schumann a Bregenz, ottenendo grande successo. Ad Amburgo, per l'Istituto di cultura Italo-Tedesco, il suo concerto viene salutato con gli

onori da parte del pubblico e delle istituzioni a riconoscimento delle doti virtuosistiche e di grande comunicativa interpretativa. Roberto Bertuzzi, musicista mai sazio di conoscenza, si impegna poi in approfondimenti legati alla lettura della partitura (repertorio operistico) con Luciano Facchin Berengo del Teatro La Fenice, nonché all'accompagnamento al pianoforte con Joyce Fieldsend. Per suo interesse personale si dedica inoltre allo studio di pedagogia musicale, didattica della musica e direzione di coro al Conservatorio di Padova. Intensa è l'attività che lo porta a suonare presso importanti teatri come Bologna, Modena, Parma, Ferrara, Verona e a Palazzo Reale di Milano; molti i concerti per il Teatro la Fenice effettuati nel circuito regionale e non solo. In seguito, lanciata definitivamente la carriera, viene invitato a suonare per conto di festival, enti concertistici, associazioni culturali, circoli artistici e rassegne organistiche. Diviene direttore artistico del festival organistico S.S. Trinità del litorale di Cavallino-Treporti, nei pressi di Venezia. Dal 2003 al 2010 presta la propria opera in qualità di maestro collaboratore pianista ed organista in orchestra nelle stagioni lirico-sinfoniche della Fondazione Gran Teatro la Fenice di Venezia e ne è maestro stabile nel 2016. Dal 2015 tiene masterclass per la dizione dell'opera italiana presso il Trinity Laban Conservatory di Londra.

## **PROGRAMMA**

“STELLE”

**Anna Bon di Venezia** Sonata n.2 op.1 in Fa maggiore  
(1740-dopo il 1767) Largo - Allegro - Allegro

**Leopoldine Blahetka** Variazioni op.39  
(1809-1887)

**-Mel Bonis** Sonata per flauto e pianoforte  
(1858-1937) Andantino con moto - Scherzo, Vivace - Adagio -  
Finale, Moderato

**Lili Boulanger** Nocturne  
(1893-1918)

**Doina Rotaru** Légende pour flute et résonateur  
(1951)