

Con il contributo di

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli

In collaborazione con

ERT Ente Teatrale Regionale /
Università degli Studi di Udine
ARLeF - Agenzie Regionâl pe Lenghe Furlane,
Società Filologica Friulana
Fondazione Filippo Renati
Club per l'UNESCO di Udine
Confindustria Udine

Con il sostegno di

Banca di Udine Credito Cooperativo
NordGroup
ABAU Accademia Tiepolo
OroCaffè
Steinway & Sons di Lorenzo Cerneaz
Pecar Piano Center

Si ringraziano i **Club Service** di Udine e provincia per il sostegno al Progetto 'I Giovani e la musica' (Rotary Club, Lions Club, Fidapa, Panathlon)

Amici della musica di Udine www.amicimusica.ud.it

Box Office Teatro Palamostre tel. 0039.0432.506925

**AMICI DELLA MUSICA
DI UDINE**

**102^a STAGIONE DI CONCERTI
2023-2024**

***GRANDE MUSICA
GRANDI INTERPRETI***

Askin Cihat violino
Meehae Ryo violoncello
Charlene Farrugia pianoforte

Mercoledì 29 novembre 2023
Teatro Palamostre ore 19.22
Udine

Nato a Istanbul, **Cihat Aşkın** ha completato i suoi studi a Londra con il M° Rodney Friend al Royal College of Music (dove ha ottenuto tutti i principali premi come solista e in musica da camera) e con Yfrah Neaman presso la City University. Tornato a Istanbul fonda la Advanced Music Research Center (MIAM) e, nel 2000, ne diventa il primo direttore; nel 2006 è nominato professore universitario presso l'ITU. Ha iniziato la carriera concertistica all'età di 12 anni ed ha eseguito tutti i Capricci di Paganini prima di compierne 15. Da allora Cihat Aşkın è diventato una figura di spicco nella vita musicale: suona regolarmente come solista con le più importanti orchestre della Turchia e ha tenuto concerti in tutta Europa, Asia, Africa e Stati Uniti. Ha collaborato con musicisti come i violinisti Shlomo Mintz e Ida Haendel, i direttori J.L. Cobos, Yoel Levi e Alexander Dmitriev e ha suonato come solista con l'Orchestra da Camera di Losanna, la Hannover NDR Symphony Orchestra, la Praga Symphony e la Sofia Philharmonic Orchestra. E' Professore al Conservatorio Statale di Musica di Istanbul ed è membro di giuria in numerosi concorsi internazionali a Sofia, in Polonia, Tel Aviv, Sion. Suona un violino Jean Baptiste Vuillaume del 1846.

Meehae Ryo, una delle più rinomate violoncelliste della Repubblica di Corea, vincitrice di numerosi premi, ha suonato, tra gli altri, con la pianista Martha Argerich e il violinista Schlomo Mintz. Accede alla prestigiosa Julliard School di New York all'età di 16 anni e termina gli studi all'Università del Michigan. Ha suonato in qualità di solista con orchestre quali Berliner Symphony Orchestra, Nuremberg Symphony Orchestra, Prague Radio Symphony Orchestra, Slovak Radio Philharmonic, Israel Symphony, Hong Kong Philharmonic, Roma Symphony Orchestra, Seoul Philharmonic, Korean Symphony Orchestra, Bucheon Symphony, Suwon Philharmonic. Si è esibita più volte al Musikverein di Vienna, Hercules Hall di Monaco, Smetana Hall, Dvorak Hall, Liszt Hall, Carnegie Hall, Auditorium della Conciliazione a Roma e alla Berliner Philharmonie Hall. Ha inciso per la Deutsche Grammophon e la SONY. E' regolare membro di giuria all' Enescu Competition, Khachaturian International competition, Antonio Janigro International Competition.

Charlene Farrugia nominata "*Princess of Maltese piano*" ha ricevuto il premio Malta International Achievement Award ed è divenuta docente della Royal Academy of Music nel 2020. E' uno degli ambasciatori dell' Euro Mediterranean Music Academy (EMMA for Peace of UNESCO). Debuttato a 13 anni con il concerto di Mendelssohn è divenuta una dei maggiori solisti della scena culturale Maltese. Ha suonato con: Karlovy Vary Symphony Orchestra, Lisbon Metropolitan Orchestra, European Union Chamber Orchestra, Blackheath Halls Orchestra, South Czech Philharmonic, Rotterdam Ensemble, WinterGreen Orchestra, Kaliningrad Philharmonic Orchestra, Oregon Festival Orchestra, Gnessin's Academy of Music Orchestra, Croatian Chamber Orchestra. Incide per Naxos e Sony Classical Records. Attualmente insegna all'Academy of Music di Pula, in Croazia.

PROGRAMMA

- | | |
|--|---|
| Franz Josef Haydn
(1732-1809) | Gympsy Trio in sol maggiore

Andante
Poco adagio
Finale all'ungherese |
| Ludwig van Beethoven
(1770-1827) | Piano trio n. 4 op. 11 'Gassenhauer Trio'

Allegro con brio
Adagio (mi bemolle maggiore)
Allegretto con variazioni |
| Antonin Dvorák
(1841-1904) | Piano trio n. 4 op. 90 'Dumky trio'

Lento maestoso. Allegro vivace
Poco adagio. Vivace
Andante. Vivace
Andante moderato
Allegro
Lento maestoso . Vivace |