



DOMENICA 11 APRILE 2021 ore 17.00

‘Conversazioni in musica’

segui il link

<https://youtu.be/jXa7iMVMHhA>



**GOLDBERG ENSEMBLE**

**Marina De Palma** Flauto moderno e barocco

**Eleonora Aleotti** Soprano

**Lorenzo Ziller** Baritono

**Lorenzo Marzona** Clavicembalo

Concerto in collaborazione con l'associazione ‘Vincenzo Colombo’ di Pordenone

*G.Ph. Telemann (1681-1767) Fantasia n. 7 (Alla francese – Presto) per flauto traversiere barocco*

*J.S. Bach (1685-1750) Aria dalla ‘Passione secondo San Giovanni’ BWV 245 per flauto, soprano e b.c.*

*J.S. Bach dall'op. ‘Es ist vollbracht’ BWV 159*

*Aria ‘von Sehnet, wir gehen, hinhauf gen Jerusalem’ per flauto baritono e b.c.*

*J.S. Bach Partita in la minore BWV 1013 (Allemande, Corrente, Sarabande, Bourée Anglaise) per flauto*

*J.S. Bach dalla Cantata nr. 82 ‘Ich habe genug’ per flauto, baritono e b.c.*



Con il contributo di Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo / Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia / Comune di Udine / Fondazione Friuli

In collaborazione con ERT Ente Teatrale Regionale / Università degli Studi di Udine / Club per l'Unesco di Udine / Società Filologica Friulana / Fondazione Filippo Renati

Si ringraziano i Club Service (Rotary, Lions, Soroptimist, Fidapa, Inner Wheel, Panathlon, Unuci) per il Progetto ‘I giovani e la musica’



**Marina De Palma**, attualmente frequenta il Dottorato di Ricerca in Flute performance sotto la guida della Prof. Luisa Sello presso la New Bulgarian University di Sofia. Ha al suo attivo diversi concerti sia con il flauto moderno sia con il traversiere storico. Da un anno intraprende un percorso di formazione come insegnante presso il Biennio di Didattica in lingua tedesca al conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano. Iniziati gli studi di flauto all'età di sei anni con la Prof. Marina Zaniboni presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali «A. Tonelli» di Carpi, nel 2019 consegue il Diploma Accademico di II livello in flauto con il massimo dei voti, sotto la guida dei maestri Gabriele Betti, Michele Marasco e Andrea Oliva. Nel 2018 consegue un Master in Teoria e pratica della Musica Antica con il Prof. Marco Brolli e i solisti di Europa Galante.

**Lorenzo Ziller**, attualmente sta per concludere il biennio di Canto Barocco al conservatorio "L.Marenzio" di Brescia con il Prof. Andrea Arrivabene. Nell'agosto del 2020 si esibisce nel ruolo di basso solista nel *Pulcinella* di Stravinskij con l'orchestra *Settenovecento*, sotto la direzione del maestro Marco Alibrando al Teatro Zandonai di Rovereto (TN). Nell'estate del 2019 frequenta la Masterclass di canto lirico a Pietra Ligure (SA) tenuta dai maestri Mario Carrara e Silvia Mapelli, con la quale negli ultimi due anni sta approfondendo anche il repertorio belcantistico. Nel 2018 consegue il Master in Teoria e Pratica della Musica Antica presso l'Istituto "O.Vecchi - A.Tonelli" di Modena sotto la guida della Prof. Monica Piccinini. Nel 2017 si diploma in Triennio di I livello di Canto Barocco presso il conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento. Nel 2016 vince il GPE (Gran Premio Corale Europeo) a Varna (Bulgaria), partecipando come corista all'interno del gruppo *UT insieme vocale-consonante* sotto la direzione di Lorenzo Donati.

**Eleonora Aleotti**, completa la sua formazione con il master in Teoria e prassi della Musica Antica all'Istituto superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli, sotto la guida del M° Monica Piccinini.

Nell'anno accademico 2018/2019 consegue il diploma di secondo livello in canto rinascimentale e barocco presso l'Istituto superiore di Studi Musicali "G.Briccialdi" di Terni, sotto la guida del M° Gloria Banditelli e poi del M° Marco Scavazza. Approfondisce inoltre il repertorio rinascimentale, barocco e classico in masterclass e seminari (con i maestri Lia Serafini, Emma Kirkby, Roberta Invernizzi, Gian Paolo Fagotto, canta sotto la direzione di Sigiswald Kuijken, Gianluca Capuano, Alessandro Quarta, Giulio Prandi, Gabriel Garrido).

Inizia l'attività musicale da bambina con lo studio del violino e con l'attività corale dilettantistica e professionale che porta avanti dal 1994 (Coro "Ederra", Gruppo Vocale "Ronde", coro "Musica per Roma"), partecipando con diverse formazioni a concorsi corali (nazionale di Vittorio Veneto e Riva del Garda, internazionale di Arezzo), corsi di approfondimento sulla vocalità e la coralità (maestri C. Hoegset, L. Donati, P. Neumann e altri), scambi e programmi culturali in Italia e all'estero (Francia, Spagna, Stati Uniti). Intraprende in seguito lo studio della tecnica vocale, del pianoforte complementare, di teoria e solfeggio; più di recente si accende l'interesse per il flauto traverso (che approfondisce con M. Palombi e poi con A. Finocchioni) e per il traversiere.

Canta in diverse formazioni (Ensemble madrigalistico "Rosantica" diretto da Lia Serafini, Ensemble "Le Muse", Ensemble "Concanentes", "Bonporti Antiqua Ensemble", Ensemble "I musicisti vaganti", Associazione "Archetipa Ottava") e in formazioni corali professionali sotto la direzione di Michele Gasbarro, Marco Berrini, Giulio Prandi, Alessandro Quarta, Marco Fracassi, Davide De Lucia, Giorgio Monari, Massimiliano Caldi, Stefano Vasselli, Paolo Capirci. Ha tenuto concerti presso il teatro Quirino di Roma, la Biblioteca Vallicelliana di Roma, la Galleria del Cembalo di Roma, palazzo Farnese, l'auditorium del Lingotto di Torino, il Teatro Leopardi di San Ginesio, Palazzo Ducale a Urbino, Teatro Ristori di Verona, Palazzo Chiericati a Vicenza (nell'ambito del festival "Spazio e Musica" 2018), Teatro San Carlo di Modena (nell'ambito del Festival "Grandezze e Meraviglie" 2018). Ha preso parte a rassegne musicali in Spagna, Francia e a festival internazionali quali la Settimana della Cultura Italiana a Boston e la celebrazione in occasione del 750° anniversario dantesco presso il centro culturale di Axiothea a Nicosia, Cipro.

**Lorenzo Marzona**, iniziati gli studi musicali con il m. M. Soler, ha scelto di dedicarsi prevalentemente alla musica antica privilegiando, rispetto ai consueti percorsi accademici, il rapporto personale con alcuni tra i più noti specialisti (in particolare A. Marcon e L. Ghielmi), approfondendo i problemi riguardanti le antiche prassi e quindi conseguendo il Diploma in Kirchenmusik presso il Conservatorio Diocesano di Gurk - Klagenfurt (A). Ha seguito vari corsi di perfezionamento per il repertorio tastieristico (J.C. Zender, H. Vogel, L.F. Tagliavini, R. Jaud, G. Auzinger, M. Nosetti) e la direzione corale (E. Schwarb, A. Vanzin, A. Martinolli). Svolge attività concertistica come solista e continuista in gruppi vocali e strumentali fra i quali il "Collegium Musicum Naonis" di Pordenone di cui è tra i fondatori. E' stato invitato ad esibirsi in molte importanti città italiane, in Svizzera e più volte in Austria. Svolge servizio liturgico presso le parrocchie di Spilimbergo (organo Francesco Zanin 1981 e 1986) e Dignano (organo Francesco Merlini 1786). E' Presidente dell'Ass. "Vincenzo Colombo" di Pordenone. Quale Ispettore on. della Sovrintendenza, ha seguito e segue il restauro di numerosi strumenti storici del Friuli Venezia Giulia. E' stato più volte chiamato come consulente nella progettazione di nuovi organi. Ha registrato CD, partecipato a trasmissioni radiofoniche e televisive anche per la RAI, curato pubblicazioni e articoli di arte organaria, organizzato e tenuto corsi e conferenze di carattere organistico ed organario. Nel 2005 è stato proclamato "Personaggio dell'Anno" nel Friuli Venezia Giulia per meriti artistici.