

BASILIO TIMPANARO

Diplomato con lode in pianoforte e in direzione di coro, ha poi studiato Clavicembalo e Organo antico al Conservatorio di Rotterdam con D. Collyer, perfezionandosi successivamente in quello di Utrecht, dove ha conseguito il "Diploma Concertistico" di Clavicembalo sotto la guida di Siebe Henstra. Ha seguito seminari e Master Class con Ton Koopman, Gustav Leonhardt, J. Christensen. Si è anche laureato con lode in Musicologia presso l'Università di Bologna, con una tesi sul *Basso continuo* nella musica italiana del Seicento.

Ha svolto attività concertistica da solista e con diversi gruppi, collaborando con alcuni fra i cantanti e strumentisti più affermati nel campo della musica barocca (ha anche eseguito in duo con il famoso cembalista A. Staier i concerti a due cembali di J. S. Bach) e partecipando ad alcuni tra i più importanti festivals europei di musica antica.

Ha preso parte a numerose incisioni discografiche (tra cui l'integrale delle opere di C. Monteverdi sotto la direzione di G. Garrido), alcune delle quali hanno ottenuto prestigiosi riconoscimenti della critica internazionale: *Diapason d'Or*, *Premio Vivaldi*, *Gran Prix du Disque*. Un suo CD, con brani solistici di J. H. d'Anglebert, è stato pubblicato dalla casa discografica olandese Brilliant; un altro, pubblicato dall'etichetta Stradivarius, con musiche di Mozart per cembalo a 4 mani, registrato in duo con la clavicembalista Rossella Policardo, ha ottenuto il riconoscimento di "Best of Year 2016" dall'*American Record Guide*.

Benché prediliga e privilegi, nella sua attività artistica, il ruolo di cembalista, sia come solista che come continuista, si dedica occasionalmente alla direzione al cembalo; nel novembre 2014 ha diretto *La finta parigina* di D. Cimarosa, per la stagione dell'*Opéra de Paris*.

Ha tenuto vari corsi di perfezionamento di clavicembalo e basso continuo e seminari sulla Prassi esecutiva e la trattatistica della musica antica e, per quanto riguarda l'attività musicologica, ha curato l'edizione moderna di alcune cantate di A. Scarlatti, custodite presso il Fondo Altieri di Noto.

Vincitore di concorso a cattedra, è titolare della cattedra di Clavicembalo e Tastiere storiche presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo.

PROSSIMI CONCERTI

Venerdì 26 maggio ore 17.00 TANGUDINE 'Il tango figurato di Jose' Bragato'
Sala Ajace Udine **Daniele Labelli** pianoforte **Quartetto Pezzé** vn.va.vc.pf

Domenica 28 maggio ore 11.00 LA FURLANA'
Torre di Santa Maria - Udine **Danilo Prefumo** Relatore **EstroVerso Consort**

Domenica 28 maggio ore 17.00 ORCH. ACCADEMIA NAONIS/DONATELLO
Castello di Udine Salone del **Vito Clemente** direttore **Luisa Sello** flauto

Mercoledì 31 maggio ore 17.00 TANGUDINE 'Immagini da Buenos Aires'
Sala Ajace Udine **Chamber Soloists Flirtango**

PROGRAMMA

Danze del passato: Furlane, Pavane, Gagliarde, Sarabande, Gighe

Anonimo da Intabolatura nova di varie sorte de balli da sonare per arpichordi, clavicembali, spinette, et manachordi, raccolti da diversi eccellentissimi autori (Venezia 1551)

Fusi Pavana piana, Gamba Gagliarda, Saltarello del Re

Giorgio Mainerio da Il primo libro de balli a quattro voci accomodati per cantare et sonar d'ogni sorta de istromenti (1578)

Putta nera Ballo Furlano. La lavandara Gagliarda

Giovanni Picchi (1571 -1643) da Intavolatura di balli d'Arpicordo (1618)

Padoana ditta La Ongara

Giovanni Maria Radino (metà XVI sec. - post 1607) da Primo libro d'intavolatura d'arpicordo (1592) *Gagliarda seconda*

Giovanni Picchi *Passemezzo Antico*

William Byrd (1543-1623) *Pavana & Galliard "Ph Tregian"*

Bernardo Storace da Selva di varie composizioni d'intavolatura di cimbalo et organo (1664) *Ciaccona*

François Couperin (1688-1733)

Premier Ordre: *Allemande "L'Auguste" - Courante - Sarabande "La Majestueuse" - Gavotte - La Milordine* (da *Pièces de Clavecin, Premier livre*, dal IV Concert Royal *Forlane Rondeau*)

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Forlane, dalla Suite orchestrale n.1 BWV 1066 (riduzione per tastiera)

Sarabande (avec Les agréments de la même sarabande) dalla Suite inglese II, in sol m, BWV 808

Suite francese V, in Sol M, BWV 816

Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte - Bourrée - Loure - Gigue