FESTIVAL UDINE CASTELLO

FESTIVAL *'Angeli e Segrete'*

'Relazioni' con reputazione misurata del gradimento in musica

in collaborazione con EFA International

13|25 Maggio 2025 — 12th edition

Sabato 17 maggio 2025 ore 20.30

GRADO

Basilica di San Eufemia

'Angeli in relazione'

ORCHESTRA NAONIS DONATELLO

orchestra d'archi

Direttore **Manfredo di Crescenzo**

Solisti **Amadi Azikiwe** violino **Luisa Sello** flauto

PROGRAMMA

Carlo Corazza 'Isonzo' per orchestra d'archi

Johann Sebastian Bach 'Sinfonia' dalla Cantata BWV 209 per flauto e archi

Johann Sebastian Bach Concerto n.2 in mi maggiore BWV 1042 per violino e archi

(Allegro, Adagio, Allegro assai)

Johann Sebastian Bach Suite n. 2 in si minore BWV 1067 per flauto e archi

(Ouverture, Rondeau, Sarabande, Bourrée I & II, Polonaise, Menuet, Badinerie)

Ingresso libero

LUISA SELLO definita dal New York Concert Review artista dalla 'spontanea cantabilità, con tecnica brillante, eccellente controllo del fiato, suono generoso e grande charm' suona in tutto il mondo ed è artista scelta dal Ministero Italiano dei Beni Culturali per rappresentare la musica italiana. Nel suo curriculum figurano i nomi di Riccardo Muti, Teatro alla Scala di Milano, Trevor Pinnock, Alirio Diaz, Wiener Symphoniker, Carnegie Hall, Juilliard School, Suntory Hall, Philippe Entremont, Karl Leister, Bruno Canino, Quartetto Prazak, Quartetto Kodaly, Thailand Symphony Orchestra e i compositori Aldo Clementi, Rainer Bischof, Adriano Guarnieri, Chan KaNin (prime esecuzioni assolute). Allieva di Raymond Guiot e Alain Marion a Parigi, di Severino Gazzelloni all'Accademia Chigiana di Siena, e di Conrad Klemm a Roma, con studi accademici in Flauto e in Lingue e Letterature Moderne (Laurea e PhD), gia' titolare di flauto al Conservatorio di Milano e di Trieste, è attualmente Professore di Dottorato di ricerca PhD in 'Flute performance' alla New Bulgarian University di Sofia, e professore ospite presso Istituzioni quali Universita' di Vienna, Madrid, Edinburgo, Pechino, Melbourne, Toronto, New York, Kyoto, Bangkok, Buenos Aires. Artista testimonial della Miyazawa Flute, incide per Stradivarius, Dynamic e Millennium di Pechino. E' "Cavaliere al Merito" della Repubblica Italiana.

AMADI AZIKIWE violinista, violista e direttore d'orchestra si è esibito nelle maggiori città degli USA quali New York, Boston, Cleveland, Chicago, San Francisco, Washington. Ospite della Chamber Music Society del Lincoln Center, alla Alice Tully Hall e al Kennedy Center, ha tenuto concerti anche in Israele, Canada, South America, Central America, Nigeria, India, Japan, e Hong Kong.
Come solista si è esibito con la Prince George's Philharmonic, Virginia Symphony, North Carolina Symphony, Fort Collins Symphony, Virginia Beach Symphony, Salisbury Symphony, Gateways Music Festival Orchestra, City Island Baroque Ensemble of New York, National Symphony Ecuador, Costa Rica International Music Festival. Attualmente è Direttore della Harlem Symphony Orchestra è stato piu' volte konzertmeister della New York Philharmonic e Indianapolis Symphony Orchestra. Nativo di New York City, Azikiwe ha inizaito gli studi con la madre per poi completarli alla North Carolina School of the Arts sotto la guida di Sally Peck. Perfezionatosi al New England Conservatory con Marcus Thompson e all'Indiana University con Atar Arad.

MANFREDO DI CRESCENZO conseguito la Laurea di Pianoforte presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, di Direzione d'Orchestra, Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, ha frequentato il Corso di Alto Perfezionamento Pianistico presso l'Accademia Musicale Pescarese con il M° B. Mezzena, un seminario di Polifonia Sacra e Canto Gregoriano con i M.stri P. Righele e B. Baroffio, i Corsi Internazionali di Direzione d'Orchestra tenuti dai M.stri P. Bellugi F.M. Caramazza e N. Samale. Ha suonato sia come pianista che come direttore d'orchestra in Italia e all'estero, ed effettuato registrazioni per la TV uruguayana e tedesca "T.R.L.". Invitato a dirigere diverse formazioni strumentali: Orchestra Sinfonica Marchigiana, Orchestra da Camera delle Marche, Orchestra da Camera Costantinus di Nis (Serbia), Orchestra da Camera Eleazar de Carvalho di Fortaleza (Brasile), Sinfonia Academia dell'Università di Musica "F. Chopin" di Varsavia-Bialystok (Polonia), Filarmonica di Stato di Voronezh (Russia), Orchestra Sinfonica Vozes di Barcellona (Spagna), ha diretto le diverse opere liriche tra "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini; "Don Pasquale" di G. Donizetti; "Le Nozze di Figaro", "Don Giovanni" di W. A. Mozart; "Madame Butterfly" di G. Puccini; "La Traviata" e "Rigoletto" di G. Verdi. Direttore d'Orchestra titolare della Green Symphony Orchestra di Roma, Nell'anno 2020 ha creato il Progetto "El Sistema: il metodo Abreu come prevenzione del disagio giovanile" finanziato dalla Comunità Europea. È Docente Titolare della Cattedra di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio Statale di BARI. E' "Cavaliere Ordine al Merito della Repubblica Italiana".

ACCADEMIA NAONIS Fondata dal maestro Beniamino Gavasso, è formata dai musicisti dell'Accademia Musicale Naonis di Pordenone, fondata nel 1998 e riconosciuta fra le più rappresentative orchestre regionali**.** Fin dalla sua fondazione realizza importanti progetti musicali esibendosi anche in prestigiose sale e Teatri del panorama nazionale. Nel suo curriculum può vantare numerose collaborazioni con solisti, musicisti, cantanti di musica leggera, artisti e direttori di fama internazionale. L'Accademia Naonis da sempre presta particolare attenzione ai giovani musicisti e porta avanti progetti che trovano la loro realizzazione anche in collaborazione con enti, soggetti pubblici, privati e associazioni. L'intento è di potenziare i legami con i professionisti e le realtà presenti nel territorio regionale in connubio con il più esteso panorama musicale nazionale e internazionale, creando rete e facendo tesoro dell'attitudine ad essere "ponte fra culture" per infondere quelle emozioni che solo l'arte può suscitare.

Progetto sostenuto dal Ministero dei Beni Culturali, dalla Regione FVG, dalla Fondazione Friuli, dal Club per l'Unesco di Udine, da ERT Ente Regionale Teatrale, e dai Comuni di Cividale del Friuli, Palmanova, Moruzzo, Artegna, da Confindustria Udine.