Con il contributo di
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli

In collaborazione con
ERT Ente Teatrale Regionale /
Università degli Studi di Udine
ARLeF - Agjenzie Regjonâl pe Lenghe Furlane,
Società Filologica Friulana
Fondazione Filippo Renati
Club per l'UNESCO di Udine
Confindustria Udine

Con il sostegno di
Banca di Udine Credito Cooperativo
NordGroup
ABAUD Accademia Tiepolo
Steinway & Sons di Lorenzo Cerneaz
Pecar Piano Center

Si ringraziano i **Club Service** di Udine e provincia per il sostegno al Progetto 'I Giovani e la musica' (Rotary Club, Lions Club, Fidapa, Innerwheel, Soroptimist)

Amici della musica di Udine www.amicimusica.ud.it
Box Office Teatro Palamostre tel. 0039.0432.506925

LA GRANDE MUSICA

CONCERTO

Venerdi 30 ottobre 2026
ore 17.00
Torre di Santa Maria
Udine

MIRANDA MANNUCCI
violino

SOFIA DINDO
Pianoforte

SIMC Società Italiana Musica Contemporanea

In collaborazione con la Società Italiana
di Musica Contemporanea

Miranda Mannucci Classe 2001, è una violinista di talento precoce. Si diploma con lode a soli 16 anni presso il Conservatorio di Mantova, distinguendosi per le sue qualità tecniche ed espressive. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui Musile del Piave, Moncalieri, Val Tidone, Legnago (Premio Barocco per l'interpretazione di Tartini), Mantova e Giussano, intraprende giovanissima una brillante carriera concertistica. Debutta come solista con l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona interpretando il Concerto n. 2 di Henryk Wieniawski. Successivamente esegue il Concerto n. 3 di Mozart in Italia e all'estero, affermandosi per intensità espressiva, maturità interpretativa e raffinatezza stilistica. Si perfeziona con Zakhar Bron, Marco Rizzi, Alessandro Milani e Massimo Quarta, con il quale prosegue gli studi presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano, conseguendo il Master in Music Performance e il Master of Advanced Studies. Dal 2025 frequenta inoltre il Light Course di violino tenuto dalla M° Sonig Tchakerian presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Nel 2021 ottiene la prestigiosa borsa di studio "Professione Orchestra", promossa dalla RAI di Torino. Dopo aver superato l'audizione per professore d'orchestra, entra a far parte dell'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento e collabora stabilmente con la Filarmonica del Teatro Regio di Torino. Nel 2024 è ideatrice e interprete del progetto Sonata BWV 1001, realizzato in collaborazione con la Società Italiana di Musica Contemporanea (SIMC) e presentato in prima assoluta presso il Conservatorio di Pesaro nell'ambito della rassegna "C'è del nuovo". Il progetto propone un originale dialogo tra la Sonata BWV 1001 di Johann Sebastian Bach e quattro nuove composizioni commissionate ai compositori Giampaolo Testoni, Antonio Giacometti, Albino Taggeo e Mario Pagotto, eseguite in prima assoluta. Nell'ottobre 2026 è prevista, in collaborazione con la casa editrice Agenda di Bologna, la pubblicazione del volume dedicato al progetto Sonata BWV 1001, contenente la partitura completa dell'intero ciclo compositivo e un CD audio con le registrazioni integrali delle esecuzioni. Accanto all'attività orchestrale, svolge un'intensa attività cameristica in duo con la pianista Sofia Dindo, dedicandosi in particolare al repertorio italiano del Novecento e contemporaneo.

Sofia Dindo Nata da famiglia di musicisti, inizia lo studio del pianoforte a 5 anni. Ottiene giovanissima numerosi riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali: I premio assoluto nel 2016 al Concorso Canossa per Giovanni musicisti di Verona, I premio assoluto nel 2015 e nel 2016 al Concorso Internazionale Premio "Remo Vinciguerra" con Premio CD, I premio assoluto nei concorsi "Jan Langosz" di Bardolino e "Musica si può fare" di Villafranca di Verona. Ha iniziato l'attività concertistica nel 2015, 2016 e 2017 nella stagione concertistica Madamadorè dell'Orchestra da Camera di Mantova presso il Teatro Bibiena e per la Società di Concerti di Parma con esecuzioni solistiche e cameristiche in trio con la sua famiglia. Partecipa regolarmente al festival estivo "Ticino Musica" di Lugano come allieva di Roberto Plano esibendosi nell'Aula Magna del Conservatorio della Svizzera Italiana e al LAC Lugano Arte e Cultura. Nel 2026 si è anche esibita per l'evento "Musik und Wort" presso la Chiesa Evangelica di Ascona. È inoltre molto attiva in ambito cameristico. Dal 2025 fa parte del progetto "Apprendista Musicista" dell'Associazione Filarmonica di Rovereto nel quale collabora come pianista accompagnatrice e si esibisce in formazione cameristica e con l'orchestra Settenovecento presso la Sala Filarmonica e il teatro Zandonai. Dal 2025 è anche membro della Società Italiana di Musica Contemporanea (SIMC) per la quale si è esibita in duo con la violinista Mira da Mannucci in diversi concerti approfondendo il repertorio contemporaneo presso l'Auditorium Celesti di Desenzano del Garda. Nel 2026 grazie all'Associazione Culturale Mousike di Vicenza ha eseguito il Concerto n.1 di Chopin nella versione per quintetto d'archi nel Salone d'onore di Villa Cordellina Lombardi a Montecchio Maggiore e a Villa La Montanina a Velo d'Astico sul pianoforte storico Steinway del 1926 scelto da Vladimir Horowitz per la Regina Giovanna di Bulgaria. Ha inoltre attivato un progetto di Hausmusik sullo strumento d'epoca Erard 1879, esemplare custodito a Roma dall'associazione Colle Ionci, con un concerto presso l'Auditorium "Romina Trenta" della Casa delle Culture e della Musica di Velletri. Attualmente frequenta la classe del M. Alberto Nosè presso il Conservatorio di Verona.

PROGRAMMA

Virginio Zoccatelli (1969)
Il mio cuore elegiaco

Ildebrando Pizzetti (1880 - 1968)
dalla Sonata in La "Preghiera degli innocenti"
(Molto largo)

Andrea Mannucci (1960)
Sonata in un sol tempo
(Allegro - Adagio - Allegro furioso)

Ottorino Respighi (1879 - 1936)
Sonata in Si min. P110
(Moderato, Andante espressivo, Allegro moderato ma energico)