



FESTIVAL **UDINE** CASTELLO



UDINE 18 Settembre / 14 ottobre

2022 9th edition

Festival in collaboration with EFA International

Progetto sostenuto dal Ministero dei Beni Culturali, dalla Regione FVG e PromoTurismo, dalla Fondazione Friuli, dall'ERT, dal Club Unesco FVG.

Biglietti d'ingresso fino ad esaurimento dei posti 20' prima del concerto Interi € 15 / Ridotti € 10

INGRESSO GRATUITO CON FVG CARD

IN TUTTI I CONCERTI SARANNO RISPETTATE LE NORME DI TUTELA SANITARIA

Associazione 'Amici della Musica' Udine Italia

www.amicimusica.ud.it

Domenica 18 settembre 2022

ore 17

Teatro Palamostre

Udine

Transónica Tango Orchestra

Limón García (voce)

Direttore **Patricio Bonfiglio**

Simone Mazza bandoneón / Lida Sciavicco e Stefano Fornasaro flauto traverso / Nicola Mansutti e Annalisa Clemente violino
Luca Marian viola / Irena Cristin violoncello / Margherita Crisetig saxofono baritono / Paolo Vagliasindi chitarra / Valeria Liva contrabbasso / Alessandro Scolz pianoforte

Transónica Tango Orchestra

La Transónica Tango Orchestra diretta dal compositore e bandoneonista Patricio Bonfiglio si pone come un unicum nel panorama regionale per la qualità e la novità della proposta: l'orchestra nasce infatti come orchestra di tango argentino, con una propensione a sonorità sia tradizionali che contemporanee, recuperando strumenti che facevano parte della tradizione tanguera degli albori, ma che con lo sviluppo del genere erano stati dimenticati ed accogliendo al tempo stesso strumenti "atipici", che per timbro e colore ben si adattano a sonorità contemporanee. L'orchestra, aspirando a superare gli stilemi tipici del genere, pur rimanendo legata alla tradizione, presenta principalmente un repertorio classico da milonga, arrangiato con nuove sonorità e brani contemporanei nuovi e non. Un orizzonte musicale inedito quindi, che permetterà al pubblico di immergersi nell'essenza del tango argentino popolare e tradizionale consentendogli di scoprire figure paradigmatiche di questo universo musicale, raramente affrontate nei circuiti teatrali: Carlos Di Sarli, Juan D'Arienzo, Anibal Troilo e Osvaldo Pugliese, quattro giganti che hanno scritto la storia del genere. Caratterizzata da un suono estremamente potente e da chiaroscuri dinamici estremi la Transónica Tango Orchestra accompagna lo spettatore non solo attraverso un viaggio sonoro alla scoperta delle radici autentiche del tango argentino, ma anche attraverso un viaggio visuale alla scoperta delle gestualità tipiche di questa affascinante e coinvolgente musica.

Patricio Bonfiglio Patricio Bonfiglio, nato a Buenos Aires (Argentina) nel 1980, inizia a studiare pianoforte all'età di 9 anni presso il Conservatorio Julian Aguirre. A 18 anni si laurea in Composizione all'Università di La Plata (Buenos Aires). Nello stesso periodo si avvicina al bandoneón iniziando a sviluppare un proprio linguaggio musicale. Nel 2002, insieme ad altri musicisti di Buenos Aires, fonda la Orquesta Típica Fernández Fierro, che dà vita a un nuovo rinascimento del tango a Buenos Aires e oggi viene ritenuta una delle orchestre simbolo del tango contemporaneo. Nel 2005 fonda Astillero, gruppo con cui dà vita anche all'orchestra Tango para músicos Orlando Goñi, con la quale forma molti musicisti della scena attuale. Nel 2006, a soli 25 anni, diventa professore di Bandoneón all'EMPA, il più prestigioso conservatorio per lo studio del tango di Buenos Aires. Nel 2009 fonda Rascasuelos (Tangos Vivos), orchestra con la quale continua il proprio lavoro di ricerca compositiva, con una rinnovata proposta personale del linguaggio tanguero e con la quale ben presto si distingue nella scena musicale per l'audacia e la ricchezza propositiva. Nei due anni successivi fonda l'orchestra neoclassica tipica Rascacielos (Tangos Muertos), con la quale guarda al repertorio degli anni '50, ma con un linguaggio attuale, al fine di ottenere nuovamente la comunione tra musica dal vivo e milongas (gli spazi in cui le persone si riuniscono per ballare il tango), riscuotendo grandissimo successo nelle milongas porteñas. Parallelamente a questi due progetti in cui è direttore, bandoneonista, arrangiatore e compositore, partecipa come musicista ospite in vari gruppi rock popolari nel suo paese e in tutta l'America Latina come

Bersuit e Authentic Decaners. Nel 2014 lavora allo spettacolo di Arrabal con Gustavo Santaolalla. Negli ultimi anni, raggiunge grandi successi con Rascasuelos, esibendosi alla Carnegie Hall di New York e al Roskilde Festival in Danimarca. Nel settembre 2019, insieme al Circolo Zoo, dà vita al progetto Transónica Tango Orchestra. Attualmente Patricio Bonfiglio dirige, oltre alla Transónica Tango Orchestra, Rascasuelos e due orchestre in Francia.

Limón García è cantante, musicista e compositore di rock e tango argentino e ha iniziato la sua carriera artistica nei primi anni '90, con la band hard rock Vía Varela. A metà del 1996 entra a far parte del famoso gruppo di stile fusion Bersuit Vergarabat, con il quale ha registrato Libertinaje e El baile interior. Abbandonato il genere rock e fusion, si è dedicato al tango, che da sempre ha fatto parte della sua vita familiare, diventando una delle voci più rappresentative nel panorama mondiale odierno. Il suo sodalizio con l'Orchestra Rascasuelos l'ha visto scaldare il cuore dei tangueros nelle milongas di Buenos Aires e calcare i palchi più prestigiosi al mondo, quali la Carnegie Hall a New York e il Roskilde Festival in Danimarca. Attualmente porta avanti progetti solisti e collaborazioni con diverse orchestre, tra cui la Transónica Tango Orchestra.

PROGRAMMA

Danzarín, Julian Plaza
Seguime si podés, Alejandro Scarpino e Juan Caldarella
Responso, Annibal Troilo
Recuerdo, Osvaldo Pugliese
Loca, Manuel Jovés e Antonio Viergol
Indio manso, Héctor Quesada
Don Juan, Ernesto Ponzo
Café Domínguez, Ángel D'Agostino e Enrique Cadícamo
Arrabalera, Sebastián Piana e Cátulo Castillo
El huracán, Osvaldo Donato e Edgardo Donato
Pavadita, Anselmo A. Aieta
Negracha, Osvaldo Pugliese
Reliquias porteñas, Graciano De Leone e Celedonio Flores
Tango Groove, Patricio Bonfiglio
Te quiero, Francisco Canaro
La abandoné y no sabía, José Canet
Desencuentro, Anibal Troilo Cátulo Castillo
Desorientado, Miguel Caló Elizardo Martínez Vilas

PROSSIMI CONCERTI

Domenica 25 settembre ore 11.00 MOZART E LIS TIERIS FURLANIS ` Colloredo di Montalbano Castello Apertura dell'evento *Progetto ARLeF*
Domenica 25 settembre ore 17.00 MOZART E LIS TIERIS FURLANIS `Mozart e le terre friulane` Teatro Palamostre Udine **EURO Symphony SFK Orchestra** Direttore **Ernest Hoetzl** *Concerto ARLeF Hannah Senfter* Arpa Luisa Sello Flauto Musiche di Mozart **Gianni Nistri** Letture in friulano
Domenica 2 ottobre ore 17.00 INCONFONDIBILMENTE CLASSICO Teatro Palamostre Udine **Accademia Naonis & Ensemble Donatello** orchestra d'archi *Concerto ERT* Juan José Navarro **Direttore** Jiyun Yoo **Violoncello**
Domenica 9 ottobre ore 17.00 INDIMENTICABILE TINA Teatro Palamostre Udine **Quartetto d'archi Prazák** Omaggio a **Tina Modotti** a 80 anni dalla scomparsa
Venerdì 14 ottobre ore 17.00 IL PIANOFORTE RINATO Sala Ajace Udine **Amir Farid** Pianoforte Musiche di J. Haydn, R. Schumann / Presentazione del rinnovato pianoforte gran coda da concerto Steinway & Sons 1961, storica acquisizione degli AdM di Udine Omaggio a **Pierluigi Cappello** a 5 anni dalla scomparsa **Gianni Nistri** Letture