

Con il contributo di
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli

In collaborazione con
ERT Ente Teatrale Regionale /
Università degli Studi di Udine
ARLeF - Agenzie Regionâl pe Lenghe
Furlane, Società Filologica Friulana
Fondazione Filippo Renati
Club per l'UNESCO di Udine
Confindustria Udine

Con il sostegno di
Banca di Udine Credito Cooperativo
NordGroup
ABAUD Accademia Tiepolo
Steinway & Sons di Lorenzo Cerneaz
Pecar Piano Center

Si ringraziano i **Club Service** di Udine e provincia per il sostegno al Progetto 'I Giovani e la musica' (Rotary Club, Lions Club, Fidapa, Innerwheel, Soroptimist)

Amici della musica di Udine www.amicimusica.ud.it
Box Office Teatro Palamostre tel. 0039.0432.506925

AMICI DELLA MUSICA DI UDINE

**104^a STAGIONE DI CONCERTI
2025-2026**

***GRANDE MUSICA
GRANDI INTERPRETI***

Apertura della 104^a Stagione

Nareh Arghamanyan
pianoforte

Venerdì 17 ottobre 2025
Teatro Palamostre ore 19.22
Udine

Nareh Arghamanyan si riconosce nella tradizione di Leopold Godowsky, Shura Cherkassky, Claudio Arrau, Artur Schnabel e Arturo Benedetti Michelangeli. Nel creare il programma proposto, l'ambizione di Nareh è evocare una forma di magia attorno a un filo narrativo: quello *delle cose visibili e invisibili*, alla ricerca di verità oltre ciò che l'occhio coglie, sfiorando memorie del passato e plasmando speranze per il futuro.

Per Nareh, l'interprete è un ponte : traduce ciò che si vede in ciò che può solo essere sentito, un ponte tra il compositore e l'ascoltatore. Il programma non è soltanto una sequenza di opere, ma un percorso tra mondi contrastanti, che dà forma a un dialogo tra l'esteriore e l'interiore, tra il tempo e ciò che è senza tempo.

Nareh Arghamanyan è una pianista di straordinaria profondità, sensibilità e carisma artistico. Acclamata per la sua "virtuosità ardente" e la capacità di dare voce al lato più intimo della musica, è considerata una delle interpreti più raffinate della sua generazione. Vincitrice del Concorso Internazionale di Montreal a soli 19 anni, si esibisce oggi nei più prestigiosi teatri del mondo, tra cui il Musikverein di Vienna, la Philharmonie di Berlino, Wigmore Hall, Lincoln Center e molti altri.

Collabora con orchestre e direttori di fama internazionale, e ha inciso per etichette come Pentatone e Hänssler Classic.

Nata in Armenia e residente a Vienna, Nareh unisce la profondità della tradizione musicale armena con una visione artistica europea intensa e contemporanea.

Oltre all'attività concertistica, è molto attiva in progetti educativi e umanitari, e nota per le sue raffinate trascrizioni pianistiche. Dal 2015 fa parte della famiglia dei Bösendorfer Artists.

*Questo programma riflette
il cuore del progetto
"Le cose visibili e invisibili":
una mappa sonora in cui
emozione, storia e immaginazione
dialogano tra luci e ombre*

PROGRAMMA

Fanny Mendelssohn-Hensel (1805–1847) Sonata in sol minore *Allegro agitato*

Compositrice e pianista straordinaria, il cui talento eguagliava quello del fratello Felix Mendelssohn-Bartholdy. Il primo movimento della sua Sonata in sol minore è drammatico e impetuoso, con richiami beethoveniani.

Johann Strauss II (1825-1899) Alfred Grünfeld (1852–1924)

Parafrasi su *Aschenbrödel* Op. 52

Alfred, celebre pianista viennese, noto per le trascrizioni virtuosistiche delle operette e valzer di Johann Strauss II. La sua Parafrasi su *Aschenbrödel* trasforma l'unico balletto composto da Strauss in un brillante pezzo da concerto per pianoforte solo.

Anna Bon di Venezia (1738-1769) Sonata in sol minore, op. 2 n. 1 *Allegro*

Una delle poche compositrici affermate del suo tempo, Anna fu attiva in varie corti europee. L'*Allegro* della sua Sonata op. 2 n. 1 unisce eleganza preclassica, ritmo incalzante e armonie audaci, rivelando una voce musicale ricca di energia e grazia.

Pauline Viardo-Garcia (1821-1910) Serenata

Pauline, celebre mezzosoprano francese, compositrice e insegnante di canto, fu una delle più acclamate star dell'opera del suo tempo. La sua *Sérénata*, pubblicata nel 1885, è un brano di virtuosismo trascinate. I suoi ornamenti pianistici scaturiscono da ritmi d'ispirazione flamenca, e l'eredità spagnola della compositrice dona al pezzo un'autenticità irripetibile.

Johann Strauss II (1825-1899) Ignaz Friedman (1882-1948)

Parafrasi su motivi di valzer da *Voci di Primavera*

Ignaz Friedman, uno dei più grandi pianisti-virtuosi del XX secolo, fu anche un arrangiatore raffinatissimo. Il suo valzer « Voci di Primavera » trasforma la gioia orchestrale di Strauss in un capolavoro di pura esuberanza pianistica. Un turbinio di scale perlate e armonie ricche che cattura l'ebbrezza della luce primaverile.

Clara Schumann (1819-1899) Sonata in sol minore *Rondo*

Questa sonata, composta nel 1841/42, rimase inedita durante la sua vita, ed è una delle sue opere più ambiziose, ricca di lirismo romantico e chiarezza strutturale.

Johann Strauss II (1825-1899) Eduard Schütt (1856-1933)

Parafrasi su motivi di valzer da *Geschichten aus dem Wiener Wald*

Eduard, pianista e compositore attivo nella Vienna della Belle Époque, è noto per le sue parafrasi virtuosistiche su temi di Johann Strauss II.

Cécile Chaminade (1857–1944) *Arabesque*

Una miniatura poetica in cui il fraseggio e l'ornamentazione si intrecciano con grazia, in un momento musicale di leggerezza e lirismo purissimo.

Johann Strauss II (1825-1899) Moriz Rosenthal (1862 –1946)

Carnaval de Vienne

Moriz, allievo di Liszt e straordinario pianista del tardo Romanticismo, compose il *Carnaval de Vienne* come omaggio virtuosistico a Johann Strauss II e alla tradizione del valzer viennese. Scintillante virtuosismo pianistico, ricco di fascino, ironia e spettacolarità tecnica, cattura lo spirito scintillante della Vienna imperiale nella sua forma più festosa.