



**AMICI  
DELLA  
MUSICA**  
*Udine*

**99ª STAGIONE DI CONCERTI 2020-2021**

**CONCERTI in STREAMING Full HD**

STEREO STUDIO QUALITY AUDIO

**MARTEDI' 20 APRILE 2021 ore 19.00**

**'Concerti a Palazzo'**

[segui il link](#)

<https://youtu.be/1Ah4A86-DXw>



## **DUO DACCAPO**

*Enrico Bissolo e Luigi Accardo clavicembali*

*JOHANN CHRISTIAN BACH (1735 – 1782)*

*Sonata per due clavicembali in Sol maggiore Allegro, Tempo di Menuetto*

*FRANÇOIS COUPERIN (1668 - 1733)*

*da "Les Nations": IIIème Ordre, l'Impériale trascrizione basata sulle indicazioni di F. Couperin)*

*JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)*

*Concerto per due clavicembali in Do maggiore BWV 1061a  
Senza indicazione di tempo, Adagio ovvero Largo, Fuga. Vivace*



Con il contributo di Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo / Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia / Comune di Udine / Fondazione Friuli

In collaborazione con ERT Ente Teatrale Regionale / Università degli Studi di Udine / Club per l'Unesco di Udine / Società Filologica Friulana / Fondazione Filippo Renati

Si ringraziano i Club Service (Rotary, Lions, Soroptimist, Fidapa, Inner Wheel, Panathlon, Unuci) per il Progetto 'I giovani e la musica'



[www.amicimusica.ud.it](http://www.amicimusica.ud.it)

## ENRICO BISSOLO

È diplomato in organo e, *cum laude*, in clavicembalo presso i Conservatori di Verona e Piacenza; ha inoltre ottenuto, con il massimo dei voti, la laurea specialistica in Musicologia alla Facoltà di Musicologia di Cremona.

Ha seguito corsi di specializzazione in particolare nell'ambito della musica antica e dell'improvvisazione organistica con M. Radulescu, E. Bellotti, T. Koopman, P. Peretti, G. Parodi e S. Rattini; si è specializzato in Organo Storico presso la *Musikhochschule* di Trossingen con E. Bellotti e J. Halubek. È stato premiato ai concorsi organistici di Fano Adriano (2° premio), Salerno (3° premio), Acqui Terme (2° premio) e al concorso di musica da camera a Neuburg an der Donau (1° premio). Si è esibito, come solista e continuista, in molti festival in Italia e nel resto d'Europa.

Ha fondato, assieme a Luigi Accardo, il duo clavicembalístico "Daccapo-italian harpsichord duo", con il quale approfondisce la letteratura per due strumenti a tastiera: il duo ha pubblicato i cd "Bach's court in Leipzig" (Stradivarius, 2015) e "Les Nations" (Stradivarius 2019). Sul versante musicologico, alcuni suoi lavori sono apparsi su riviste specializzate; ha pubblicato per la casa editrice Musedita l'edizione completa dei "Capricci da sonar cembali et organi" di Gregorio Strozzi.

## LUIGI ACCARDO

Luigi Accardo, diplomato con Rosabianca Rachel in Pianoforte presso il Conservatorio di Cagliari e in Clavicembalo con Paola Poncet al Conservatorio di Piacenza, ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello in *Clavicembalo e tastiere antiche*, e in *Musica da Camera*, entrambi col massimo dei voti. Ha frequentato i corsi di perfezionamento, con Cristine Schornsheim, Olivier Baumont, Carmen Leoni, Pierre Hantai e conseguito con il massimo dei voti e la lode la laurea di I livello in Etnomusicologia presso il Conservatorio di Cagliari e la laurea magistrale in Musicologia alla Facoltà di Musicologia di Cremona. Si è esibito in numerosi festival internazionali (Roma Europa Festival, Ravenna Festival, Festival Monteverdi, Festival Anima Mundi, Ancient Music Festival di Viliniu Kasteel concerten Festival, Kalendamaaya, Festival Musiques en Vivarais Lignon, Festival Cusiano di Musica Antica), suonando in città quali Brema Zagabria, Bordeaux, Vorden, Kuwait City, Vilnius, Mosca, Tokyo, Fuji, Kyoto. Ha registrato per Arcana (Outhere Music) il CD "Santo Lapis – La stravaganza & 12 Harpsichord Sonatas". Nel 2013 ha fondato il "Daccapo – Italian Harpsichord Duo", con il quale ha pubblicato due cd – The Bach's Court in Leipzig (The Harpsichord Lordship) e "Les Nations" di François Couperin, per *Stradivarius*. Il duo collabora con i videomaker ARTCAM di Verona, realizzando videoclip musicali basati su personali trascrizioni dei grandi autori del barocco italiano. È il clavicembalista dell'ensemble "Quartetto Vanvitelli" e dell'ensemble "Accademia d'Arcadia". Ha inciso con il chitarrista Francesco Molmenti, le sei trio sonate per organo di J.S. Bach, trascritte per chitarra e clavicembalo (Dynamic, Italia).