

Joyful Trio

Daniela Carabellese, violino

Giuseppe Carabellese, violoncello

Pietro Laera, pianoforte



Il Trio nato per diletto in ambito familiare quando i componenti erano ancora studenti, è cresciuto negli anni arricchendosi di notevoli esperienze professionali individuali che trovano la loro sintesi grazie ad un innato affiatamento tra i musicisti. Formatosi e consacrati da personalità artistiche di spessore internazionale come Radu Aldulescu, Jano Starker, Arturo Bonucci, Vito Paternoster, Franco Cristofoli, Giorgio Trkulja, Marianna Sirbu, Aldo Ciccolini, Alicia de Larrocha, ognuno dei componenti del Trio calca i palcoscenici dei maggiori teatri europei, talora in qualità di Spalla e di Solista: dal Petruzzelli di Bari al Teatro comunale di Bologna, dal San Carlo di Napoli alla Scala di Milano, dalla Regionale Toscana alla Rai di Torino, dalla Camerata Lysy al Collegium Musicum di Bari. I componenti del Trio vantano prestigiose collaborazioni con musicisti del panorama internazionale quali: Giovanni Sollima, Francesco Manara, Fiorenza Cossotto, Roberto Fabbriciani, Giora Feidman.

Il Trio annovera tra le sue attività quella di divulgazione della cultura musicale attraverso la Stagione Concertistica della Sala Carabellese in Molfetta, nel sud dell'Italia: centro polifunzionale dedicato alla musica, alla danza e allo Yoga, invitando e accompagnando solisti e personalità internazionali del mondo della musica e del teatro.

Méditation et Virtuosité

C. Saint Saens :

Introduzione e Rondo Capriccioso per violino e pianoforte

A. Piazzolla

Le Grand Tango per violoncello e pianoforte

F. Mendelssohn :

Trio n.1 op. 49 in re minore per violino, violoncello e pianoforte

- Molto allegro ed agitato
- Andante con moto tranquillo
- Scherzo: leggero e vivace
- Finale: allegro assai appassionato

Daniela Carabellese, violino

Intraprende lo studio del violino con Franco Cristofoli, diplomandosi con il massimo dei voti in violino, canto e viola presso il Conservatorio di Bari. Si è esibita nei più prestigiosi teatri e sale concertistiche del mondo suonando negli stati Uniti (New York), in Brasile (San Paolo, Brasilia, Rio de Janeiro) in Ungheria (Budapest), in Spagna (Madrid, Barcellona), in Turchia (Istanbul), Roma (sagrestia del Borromini-S.Agnese in Agone). Vive un'intensa attività quartettistica come componente del Quartetto Ayre insieme alla sorella Francesca e al fratello Giuseppe riscuotendo lusinghieri successi dal pubblico e dalla critica specializzata. Ha inaugurato il Festival '900 di Trani ed. '99 (premio Abbiati della critica), con un concerto monografico su Malipiero, con registrazione live per la Ricordi e per la Rai. Ha inaugurato dopo i lavori di restauro, il Teatro "Regina Margherita" di Caltanissetta con un concerto in quintetto con il pianoforte con il pianista Pierluigi Camicia. Si esibisce in svariate formazioni cameristiche ed orchestrali (anche come spalla) tra le quali l'Orchestra sinfonica del Teatro Petruzzelli, l'Orchestra Traetta (con la quale ha registrato numerosi CD per l'etichetta Bongiovanni), l'Orchestra Sinfonica della Magna Grecia, l'Orchestra Sinfonica di Matera. Con l'ensemble Collegium Musicum è stata protagonista di un concerto al Quirinale, alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano, con diretta radiofonica europea per Rai Radio 3 (I Concerti del Quirinale).

Affianca all'attività concertistica una fervida attività didattica: numerosi suoi allievi hanno ottenuto premi e riconoscimenti in concorsi musicali nazionali ed internazionali. In collaborazione con la sorella Francesca ha realizzato svariati progetti tra i quali il "Violini Young Ensemble" che ha meritato nel 2004 il prestigioso premio Abbiati per la Scuola come migliore iniziativa didattica nella scuola italiana. Vincitrice di concorsi per l'insegnamento nelle scuole statali, è titolare di cattedra di Violino nella scuola media ad indirizzo musicale.

Giuseppe Carabellese, Violoncello

Studia con alcuni tra i più autorevoli maestri del nostro tempo: Vito Paternoster, Arturo Bonucci, Radu Aldulescu, Daniel Groscurin, Janos Starker, Wolfgang Mehlhorn.

Consegue col massimo dei voti e la lode sia il "Solistendiplom" (Laurea di solista) presso la "Hochschule für Musik und Theater – Hamburg", sia il "Diploma Accademico di Secondo Livello in Violoncello indirizzo concertistico" presso il Conservatorio "Piccinni" di Bari.

Consegue coi massimi risultati diplomi pluriennali di perfezionamento solistico presso: Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, Accademia del Teatro alla Scala di Milano, International Menuhin Academy Gstaad in Svizzera.

Si esibisce in qualità di solista in alcuni dei più prestigiosi teatri e sale da concerto: Victoria Hall di Ginevra, Casinò di Berna, Thonalle di Zurigo, Musikhalle di Amburgo, Palazzo Reale di Milano ed ancora in Canada, Giappone, Sud America.

Come Primo Violoncello collabora con enti lirici e sinfonici quali: Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Regionale Toscana, Collegium Musicum di Bari, Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari.

È scelto direttamente dal direttore d'orchestra Daniel Oren per ricoprire il ruolo di Primo Violoncello dell' Orchestra del Teatro Verdi di Salerno.

Dal 2004 collabora con l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano.

Già titolare della cattedra di Violoncello presso la scuola secondaria di primo grado "Fieramosca" di Barletta, presta servizio come insegnante di Violoncello presso i Conservatori "Paisiello" di Taranto, "Rota" di Monopoli e "U.Giordano" di Foggia.

Pratica, studia e insegna Yoga e Ayurveda applicandone i principi ad un suo inedito metodo didattico per l'insegnamento del violoncello.

E' fondatore della Scuola di Violoncello Cellistárt con cui organizza reunion di violoncellisti, masterclass, workshop, seminari, lezioni di yoga per musicisti, concerti, con sede presso l'associazione Enjoy a Molfetta, www.enjoyoga.it.

È fondatore e responsabile della Sala Concerti Carabellese a Molfetta, centro polifunzionale dedicato alla musica, lo yoga e la danza.

Per i suoi meriti artistici è stato insignito dal Presidente della Repubblica Italiana C.A. Ciampi della medaglia di "Benemerito della Scuola della Cultura e dell'Arte".

Suona un violoncello Lorenzo Ventapane appartenuto al grande violoncellista Arturo Bonucci e un raffinato violoncello cremonese Massimo Negroni dell'anno 1999.

Alcuni file audio-video rappresentativi delle sue esecuzioni dal vivo e della sua opera didattica sono sul sito internet www.giuseppecarabellese.com oppure sul canale YouTube "peppecarab".

Pietro LAERA – pianoforte

Pietro Laera è un elemento specialmente dotato sia dal punto di vista musicale sia da quello, molto più raro, che concerne la pratica strumentale. Provvisto d'una natura quanto mai sensibile, ma disciplinata, il giovane Pietro Laera mi sembra destinato ai traguardi più lusinghieri d'una luminosa carriera di artista.

Aldo Ciccolini

Nato a Bari, ha studiato al Conservatorio di musica "N. Piccinni" nella classe di Luigi CECI diplomandosi con il massimo dei voti, lode e menzione speciale.

Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali -indirizzo interpretativo-compositivo presso l'Istituto Superiore di studi Musicali "G. Braga di Teramo", discutendo una tesi intitolata "F. Chopin: l'evoluzione stilistica, le fasi compositive e lo sviluppo della tecnica pianistica negli studi" ed eseguendo l'integrale degli studi op. 10 e 25 di F. Chopin.

È stato inoltre allievo di Alicia DE LARROCHA, Gianna VALENTE e Adam WIBROVSKI, nonché -per 10 anni- di Aldo CICCOLINI.

Musicista versatile, esplora i vari linguaggi musicali attraverso composizioni, trascrizioni ed elaborazioni per svariati organici e collabora con musicisti del panorama internazionale quali: il flautista Roberto FABBRICIANI, il clarinetista Giora FEIDMAN, il trombonista Gianluca PETRELLA, il sassofonista Roberto Ottaviano, il mezzosoprano Fiorenza COSSOTTO, il violinista Francesco MANARA, il violoncellista Massimo POLIDORI, il Quartetto d'archi della Scala ed il direttore d'orchestra Roberto DUARTE con il quale ha inciso un C.D. distribuito in Europa e negli Stati Uniti. Frequenti inoltre le sue collaborazioni con attori e personaggi dello spettacolo quali Arnaldo FOA', Ugo PAGLIAI, David RIONDINO, Michele MIRABELLA e Giorgio ALBERTAZZI.

Vincitore di numerosi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, ha al suo attivo una cospicua attività concertistica da solista che lo ha portato ad esibirsi, tra le altre, nelle seguenti città: Parigi (Journée du Patrimoine), Budapest, Lille, Malaga, Barcellona, Dubrovnik, Firenze (Amici della Musica), Torino, Chieti (teatro Marrucino), Siena, Roma, Milano, Bari (Teatro Piccinni), Pisa, Taormina, Catania, Ragusa, Siracusa, Bologna, Sarzana (Teatro Impavidi), Reggio Calabria (Teatro Aurora), Cosenza (Teatro Rendano) Sorrento (Teatro Tasso), Faenza (Teatro Comunale), Napoli (Villa Pignatelli – Teatro Diana), Garda (Palazzo dei Congressi), Parma (Teatro Cinghio – Palazzo Cusani) e moltissime altre. Membro di giuria in prestigiosi concorsi musicali, coordinatore dell'Associazione Musicale "Nel Gioco del Jazz", già consulente artistico della Fondazione Concerti "N. Piccinni", è titolare di cattedra presso il Conservatorio di musica "N. Rota" di Monopoli.

Sito web <http://pietrolaera.com/>