

Domenica 27 ottobre 2019 ore 17

Chiesa di San Pietro Martire/Udine
INGRESSO LIBERO

Luisa Sello flauto & **Friends**

ACCADEMIA NAONIS & ENSEMBLE DONATELLO archi

Michael Woods direttore **Maria Safariants** violino

Lucija Kovacevic flauto

Musiche di Vivaldi, Tomaso Vitali, Valter Sivilotti, Percy Grainger

Percy Grainger

Irish tune from County Derry'

Antonio Vivaldi

Concerto in re maggiore 'Il Cardellino' per flauto e archi
(Allegro, Cantabile, Allegro)

Valter Sivilotti

'L'incantesimo della Luna Nuova' per flauto e archi

Tomaso Antonio Vitali

Ciaccona per violino e archi

W.A. Mozart

2 Arie per 2 flauti dal 'Flauto Magico'
Ah! Ich fühl's, es ist verschwunden
Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen

Antonio Vivaldi

Concerto in do maggiore per 2 flauti e archi (Allegro, Andante, Presto)

MICHAEL WOODS Direttore australiano, ha studiato al Victorian College of the Arts a Melbourne. Dopo aver ricoperto per anni il ruolo di primo trombone nell'Orchestra Sinfonica della stessa città ha continuato gli studi di direzione d'orchestra con John Hopkins alla Juilliard School di New York e con Kirk Trevor nella Repubblica ceca. Ha diretto anche produzioni liriche tra cui *La Rondine* e *Tosca di Puccini*, Otello di Verdi per la Melbourne City Opera. In Europa ha diretto più volte la Staatsorchester alla the Berlin Konzerthaus, la Leipzig Gewandhaus e la Berlin Philharmonie, la Filarmonica di Zagabria e diverse orchestre filarmoniche in Romania. Ha diretto lavori corali con il English Chamber Choir e la Belmont Ensemble a St Martin-in-the-Fields. I suoi lavori discografici includono le quattro Sinfonie di Robert Schumann con la Philharmonia Orchestra di Londra.

LUISA SELLO definita dal New York Concert Review artista dalla 'avvincente passione e spontanea cantabilità, con tecnica brillante, eccellente controllo del fiato, suono generoso e grande charm' suona in tutto il mondo ed è artista scelta dal Ministero Italiano dei Beni Culturali per rappresentare la musica italiana. Nel suo curriculum figurano i nomi di Riccardo Muti, Teatro alla Scala di Milano, Trevor Pinnock, Alirio Diaz, Wiener Symphoniker, Carnegie Hall, Juilliard School, Philippe Entremont, Karl Leister, Bruno Canino, Thailand Symphony Orchestra e i compositori Salvatore Sciarrino, Aldo Clementi, Rainer Bischof, Adriano Guarneri (prime esecuzioni assolute). Allieva di Raymond Guiot e Alain Marion a Parigi e di Severino Gazzelloni all'Accademia Chigiana di Siena, con studi accademici in Flauto e in Lingue e Letterature Moderne (Laurea e PhD), è titolare della cattedra di flauto al Conservatorio di Trieste, Professore di Dottorato alla New Bulgarian University di Sofia e professore ospite all'Università di Vienna. Artista testimonial della Miyazawa Flute, incide per Stradivarius e Millennium di Pechino.

LUCIJA KOVACEVIC ha conseguito la laurea specialistica all'accademia di musica Università di Zagabria, nella classe della prof.ssa Marina Novak, e anche sotto la guida della prof. Tartini di Trieste. Ha vinto numerosi premi internazionali, e concorsi per flauto, ed ha partecipato a numerose masterclass. Attualmente suona come flauto solista al Teatro d'opera Nazionale della Croazia, nell'orchestra di Rijeka (Croazia).

MARIA SAFARIANTS violinista di successo si è formata a Leningrado, sua città natale, al Conservatorio Statale di Musica. In seguito ha studiato con grandi maestri quali M. Vaiman, M. Karandashova and B. Gutnikov. Completata e al Conservatorio di Mosca con I. Bezrodny. Ha collaborato con l'orchestra Internazionale d'Italia come primo violino e spalla dei primi e come solista per 6 anni consecutivi. Assieme al St. Petersburg Trio ha inciso numerosi dischi ed ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo talento e la sua creatività. È autrice infatti di alcuni tra i più apprezzati progetti didattici come il Russian Statehood e l'International Palaces of St. Petersburg che nel 2018 è stato premiato dal Presidente della Russian Federation come esempio di sviluppo della società attraverso l'arte. Nel 2019 Maria Safariants ha ricevuto la Medaglia al merito per la Cultura e l'Arte.

Donatello Ensemble La peculiarità dell'ensemble è quella di abbinare personali doti solistiche all'esperienza cameristica, con un repertorio che spazia dal barocco al contemporaneo, non trascurando le espressioni più attuali. I musicisti sono stati scelti, accanto al talento musicale, per capacità comunicative ed espressive carismatiche basate su un naturale, giocoso ed empatico modo di porsi al pubblico. Il debutto è avvenuto a Vienna nel 2013 a cui sono seguiti concerti a Bratislava per l'apertura del Festival 'La dolce Vitaj 2015', a Roma in Piazza Navona, all'Expo di Milano 2015, al Festival Udine Castello e in centri della Mitteleuropa. Leader del gruppo è la flautista Luisa Sello che, accanto alla carriera internazionale come solista, intende proporre repertori cameristici in cui il flauto si integra alle sonorità degli archi.

Naonis Ensemble Fondata dal maestro Beniamino Gavasso, è formata dai musicisti dell'Accademia Musicale Naonis di Pordenone, fondata nel 1998 e riconosciuta fra le più rappresentative orchestre regionali. Fin dalla sua fondazione realizza importanti progetti musicali esibendosi anche in prestigiose sale e Teatri del panorama nazionale. Nel suo curriculum può vantare numerose collaborazioni con solisti, musicisti, cantanti di musica leggera, artisti e direttori di fama internazionale.

L'Accademia Naonis da sempre presta particolare attenzione ai giovani musicisti e porta avanti progetti che trovano la loro realizzazione anche in collaborazione con enti, soggetti pubblici, privati e associazioni. L'intento è di potenziare i legami con i professionisti e le realtà presenti nel territorio regionale in connubio con il più esteso panorama musicale nazionale e internazionale, creando rete e facendo tesoro dell'attitudine ad essere "ponte fra culture" per infondere quelle emozioni che solo l'arte può suscitare.