

Zagreb palette ansambl

Katja Markotić, mezzosoprano
Krešimir Marmilić, violina / violino
Biserka Krčelić, harfa / arpa
Matija Štajcar, čelo / violoncello

Edward Elgar (1857-1934)	Chanson de matin Op. 15
Georg F. Händel (1685-1759)	Lascia ch'ò pianga - aria da „Rinaldo“
Franz Schubert (1797 –1828)	Serenade
Frederyc Chopin (1810 –1849)	Zyczenie
Johann G. Albrechtsberger (1736 –1809)	Partita in C za violinu, violončelo i harfu <i>Moderato- Menuet- Adagio- Presto</i>
Cesar Franck (1822 –1890)	Le Sylphe
Jules Massenet (1842 –1912)	Elegia
Antun L. Sorkočević (1775 – 1841)	Rondo dal Sonata per violino, arpa e violoncello
Mauro Giuliani (1781 – 1829)	Alle mie tante Lagrime
Charles Gounod (1818 –1893)	Evening song
Mihail I. Glinka (1804 – 1857)	Romance „A Doubt“
Richard Strauss (1864 –1949)	Morgen Zueignung

"Zagreb Palette Ensemble" – formazione cameristica composta da musicisti accademici, unica e distintiva per la sua rara composizione che rappresenta un'espressione musicale nuova e originale.

La fusione dei timbri caldi del mezzosoprano, del violoncello e del violino con la ricca gamma di suoni prodotti dall'arpa, che caratterizza questo quartetto, offre un'esperienza singolare, grazie alla sua ricca tavolozza di atmosfere musicali. L'idea di base e il principio guida dell'ensemble, è la ricerca di nuove possibilità offerte dai contenuti musicali, con l'obiettivo di attirare maggiore interesse e catturare l'attenzione del pubblico, che negli anni diventa sempre più esigente e desideroso di assistere a esibizioni che presentano nuovi contenuti e nuove sfide interessanti. Questo quartetto si impegna di regalare al pubblico questo tipo di esperienza attraverso l'interpretazione di

compositori croati meno noti al pubblico e di classici mondiali in contesti storici e ambienti non dotati di un pianoforte.

L'ensemble zagabrese, composto da Katja Markotić - mezzosoprano, Kresimir Marmilić - violino, Matthias Štajcar - violoncello e Biserka Krčelić - arpa, si è affermato come un insolito gruppo di musicisti, con un'esperienza estremamente ricca nell'esecuzione di musica da camera. Le loro esibizioni portano un'ondata di novità sui palcoscenici musicali, accolte sempre con grande entusiasmo e approvazione del pubblico.

Katja Markotić, mezzosoprano - si laurea in canto e Lied interpretazione alla *Hochschule für Musik und darstellende Kunst* a Graz e termina il corso di perfezionamento a Vienna.

Interpreta con successo tutto il repertorio vocale dal barocco alla musica contemporanea. Nel repertorio di Katja Markotić incontriamo gli insigni compositori europei die Lied come Schubert, Schumann, Brahms, Mahler, Liszt, Strauss, Tchaikovsky, Chopin, Rahmanjinov, ed altri.

Durante la sua carriera si è esibita con "I Solisti di Zagabria", "Il Quartetto di Zagabria", Quartetto d'archi di Venezia", "L'Orchestra da camera croata", "L'Orchestra tedesca da camera Frankfurt", "L'Orchestra da camera coreana" (Seoul), "L'offerta musicale" (Venezia), L'Orchestra sinfonica di Dubrovnik, "L'Orchestra sinfonica di Lubiana".

Con L'Orchestra sinfonica della RTV croata (diretta dal Ch. Ewald esibendo per la prima volta le composizioni di A. Zemlinsky), del Teatro di Spalato (diretta dal N. Bareza nell'esecuzione della Seconda sinfonia di Mahler).

Ha partecipato a tutti i festival più importanti in Croatia ed ha tenuto concerti in Austria, Germania, Ungheria, Polonia, Slovenia, Spagna, Italia e Gran Bretagna. Ha ottenuto un notevole successo con il recital al festival internazionale "Cervantino" XXX in Messico con l'esibizione al Palacio de Bellas Artes (Mexico City).

Krešimir Marmilić nasce nel 1961 a Zagabria. Consegue la laurea presso l'Accademia di Musica di Zagabria, seguito dal prof. Kristijan Petrović e dalla prof. Tamara Smirnov, specializzandosi in seguito presso il prof. Henryk Kowalski all'Indiana University. Come solista, si esibisce in Croazia, Slovenia, Austria, Svizzera, Germania e Spagna. Dal 1991 scopre ed esegue in prima assoluta brani di autori croati remoti con i quali partecipa per la TV croata in trasmissioni su Krežma, Jarnović e Spadina, per le quali scrive anche il scenario. Ha pubblicato anche sei manoscritti di Franjo Krežma raccolti sotto il titolo „Album“.

È fondatore e dirigente del quartetto d'archi „Cadenza“ (1995). È membro del trio „Chordes“, del trio pianistico „MAK“ e del trio e duo da camera „Crisostomo“. Ha collaborato con orchestre provenienti da Spagna, Olanda, Stati Uniti d'America, Slovenia e Croazia. Dal 1999 ricopre il ruolo di artista indipendente.

Matija Štajcar è nato a Zagabria. Frequenta i corsi di violoncello presso i prof. Csifary, Baert, Van Doorn e Gandron. Durante la sua carriera si esibisce come membro di varie orchestre, tra cui l'Orchestra Sinfonica „BRT“, i Solisti dell'Orchestra da Camera del Belgio, l'Opera Royal de la Monay di Bruxelles, la Koninlijke Opera e le Orchestre Sinfoniche „Gent“ e „WDR“, nonché come membro di numerosi complessi da camera quali il Trio Musical Consort, il Quartetto d'Archi „Cadenza“, C.P. Musica Sacra ed il trio pianistico „MAK“. Si esibisce sia come solista che come membro del trio e duo da camera „Crisostomo“.

Biserka Krčelić si è diplomata all'Accademia di Musica di Zagabria ed ha conseguito la laurea magistrale presso l'Università di Musica e Arte Drammatica di Graz con il prof. A. E. Clark. Si esibisce come solista e in varie formazioni cameristiche in Paese e all'estero (Austria, Germania, Inghilterra). Collabora regolarmente con tutte le orchestre di Zagabria e con numerosi musicisti illustri in formazioni da camera. È stata membro delle orchestre sinfoniche di Graz e Vienna. È docente d'arpa presso la Scuola di Musica Vatroslav Lisinski di Zagabria.

