

Con il contributo di  
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Comune di Udine  
Fondazione Friuli

In collaborazione con  
ERT Ente Teatrale Regionale / Università degli Studi di Udine  
TX2 Progetto per i Teatri / Club Unesco di Udine  
Società Filologica Friulana / Fondazione Filippo Renati



Con il sostegno di



Si ringraziano i Club Service per il Progetto 'I giovani e la musica'



Amici della Musica di Udine [www.amicimusicca.ud.it](http://www.amicimusicca.ud.it)  
Box office Teatro Palamostre tel. 0039.0432.506925

AMICI DELLA MUSICA  
98ª STAGIONE DI CONCERTI  
2019-2020

# GRANDE MUSICA GRANDI INTERPRETI

**Anton Niculescu**  
violoncello  
**Bruno Canino**  
pianoforte

Venerdì 24 luglio 2020  
*Teatro Palamostre*

ore 19.00 (1° turno)  
ore 21.00 (2° turno)

**Udine**

## Anton Niculescu

Il violoncellista Anton Niculescu e' nato a Bucarest da una famiglia di musicisti. Con il padre, primo violoncello nell' Orchestra della Radio Televisione Romena, ha iniziato lo studio del violoncello; con la madre, pianista ha avuto le prime apparizioni sul palcoscenico, a 12 anni. Appare come solista a 14 anni, con la Filarmonica "Moldova", a Jasi, con il concerto di E. Lalo. I suoi insegnanti sono tra i piu famosi violoncellisti : Radu Aldulescu, Antonio Janigro, Daniil Safran. E stato 1° violoncello solista al Teatro alla Scala di Milano, al Teatro Comunale di Firenze e al Teatro V. Bellini di Catania. Svolge una intensa attivita' concertistica internazionale in Europa, Stati Uniti, Giappone, Russia, Brasile, Turchia, Corea, Messico, Arabia Saudita, Cina, Hong-Kong, Sudafrica, Sudamerica. Tiene regolarmente Master-Classes in tutto il mondo e fa parte delle giurie dei concorsi internazionali. E' solista di stato della Filarmonica di Brasov e di Oradea (Romania) e membro onorifico dell'Accademia Filarmonica di Bologna fondata nel 1666. Suona regolarmente con "Oistrach Ensemble" (Trio, Quartetto, Quintetto), con "The Zurich String Trio" con "Trio di Vienna" e con famosi pianisti come Bruno Canino, Pavel Gililov, Nicolae Licaret. Suona con un strumento "Pietro Guarneri" Mantova 1709.

## Bruno Canino

Riconosciuto come uno dei massimi cameristi e pianisti dei nostri tempi, Bruno Canino studia pianoforte con Vincenzo Vitale e composizione con Bruno Bettinelli al conservatorio di Napoli. Distintosi subito nei concorsi internazionali di Bolzano e Darmstadt, inizia una lunga carriera concertistica e in tutto il mondo assieme ad artisti come Cathy Barberian, Severino Gazzelloni, Salvatore Accardo, Viktoria Mullova. Ha frequentato con particolare assiduita' il repertorio moderno e contemporaneo. Tra le sue registrazioni piu' importanti le Variazioni Goldberg di Bach, l'integrale dell'opera pianistica di Casella e la prima integrale pianistica di Debussy su cd, le opere di Mendelssohn per violoncello e pianoforte assieme a Lynn Harrell, i lavori di Prokofiev, Ravel e Stravinsky con la violinista Viktoria Mullova, incisione per la quale ha ricevuto il premio Edison. E' stato docente di pianoforte al conservatorio di Milano e alla Hochschule di Berna. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento nelle istituzioni musicali in tutto il mondo. Attualmente e' docente di musica da camera con pianoforte presso la Scuola di Fiesole e alla Escuela Reina Sofia di Madrid. Ha esercitato inoltre l'attivita' di direttore artistico e nel 1999-2002 e' stato direttore musicale della Biennale di Venezia. Fortemente interessato alla musica contemporanea, ha lavorato con molti compositori come Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Pierre Boulez, Bruno Maderna, Luigi Nono, Sylvano Bussotti e Mauricio Kagel, eseguendo spesso prime assolute. Dal 1999 al 2002 e' stato direttore artistico della Biennale di Venezia. E' autore di libri editi da Passigli Editore tra cui 'Vademecum for a Chamber Pianist' e 'Senza Musica'.

## PROGRAMMA

### OMAGGIO A BEETHOVEN (1770-1827)

- L. van Beethoven** 'Alla inghrese quasi un capriccio op.129'  
(La collera per un soldino perduto) per pianoforte
- L. van Beethoven** 12 Variazioni su un tema dell'Oratorio 'Giuda Maccabeo' di Haendel per violoncello e pianoforte
- L. van Beethoven** Sonata per violoncello e pianoforte n.3 op.69  
Allegro ma non tanto  
Scherzo: Allegro molto  
Adagio cantabile - Allegro vivace

### PROSSIMO CONCERTO

**Martedì 11 agosto 2020** **Duo Pollice** pianoforte a 4 mani  
Teatro Palamostre ore 19.00 (abbonati) *Musiche di Respighi, Liszt, Rossini, Verdi*  
Teatro Palamostre ore 21.00 (tutti)  
*Nel 96° anniversario della prima mondiale 'Il Tramonto' di Ottorino Respighi, da lui diretta a Udine il 26 marzo 1924*