



UDINE Loggia del Lionello

23 agosto ore 21.00

LUISA SELLO flauto

BRUNO CANINO pianoforte

"SERENATA PER LUDWIG"

omaggio a Ludwig van Beethoven

- L. van Beethoven** (1770-1827) Serenata op. 41 in re maggiore (1803)
Entrata. Allegro / Tempo ordinario d'un Menuetto /
Allegro molto / Andante con variazioni /
Allegro scherzando e vivace / Adagio - Allegro vivace e disinvolto
- Richard Strauss** (1864-1949) Introduzione, Tema e variazioni (1879)
Adagio / Tema e 5 variazioni
- Franz Schubert** (1797-1828) Introduzione e variazioni sul tema 'Trockne Blumen' op. 160 (1824)
Andante / Tema e 7 variazioni

Il duo, recentemente invitato alla Carnegie Hall di New York per la celebrazione dei 125 anni, ha attirato la stampa specializzata per l'eccellente intesa e l'ottimo affiatamento interpretativo. Accanto alle qualità personali dei due artisti, la loro collaborazione mette in luce la capacità di comunicare emozioni difficili da dimenticare, qualità apprezzate dalla critica internazionale, ma anche dal grande pubblico che si è sentito più vicino alla grande musica proprio per la chiarezza, la compenetrazione e la simpatia delle loro interpretazioni.

Luisa Sello Flautista internazionale, artista testimonial della Miyazawa Flute, con attività in Europa, Estremo Oriente, Stati Uniti e Sud America, invitata da Wiener Symphoniker Concert Verein, Salzburger Kammerorchester, Miami Greater Symphony Orchestra, I Virtuosi Italiani, Thailand Symphony Orchestra, ha collaborato con l'Orchestra della Scala di Milano sotto la direzione di Muti. Ha suonato con grandi interpreti tra i quali Alirio Diaz, Trevor Pinnock, Philippe Entremont, Karl Leister. Ospite a Musikverien di Vienna, Parco della Musica a Roma, Brahms Saal a Mosca, National Theatre a Astana, Operà a Il Cairo, NCPA a Pechino, è titolare di flauto al Conservatorio di Trieste, ospite all'Università di Vienna (Universität für Musik) e professore di dottorato in *Flute Artistry Performance* alla New Bulgarian University di Sofia. Laureata in Lingue e Letterature moderne, ha conseguito il dottorato in concertismo (PhD all'Università di Bratislava) e in Scienze Linguistiche Comparate (PhD all'Università di Udine). Si è perfezionata a Parigi con Raymond Guiot e Alain Marion e all'Accademia Chigiana di Siena con Severino Gazzelloni. Definita dal New York Concert Review artista dalla 'avvincente e spontanea cantabilità, tecnica brillante, eccellente controllo del fiato, suono generoso e grande charm' è artista scelta dal Ministero Italiano dei Beni Culturali per rappresentare la musica italiana. Incide per 'Stradivarius', Dynamic e Millennium di Pechino.

Bruno Canino Riconosciuto come uno dei massimi cameristi e pianisti dei nostri tempi, Bruno Canino studia pianoforte con Vincenzo Vitale e composizione con Bruno Bettinelli al conservatorio di Napoli. Distintosi subito nei concorsi internazionali di Bolzano e Darmstadt, inizia una lunga carriera concertistica e in tutto il mondo assieme ad artisti come Cathy Barberian, Severino Gazzelloni, Salvatore Accardo, Viktoria Mullova. Ha frequentato con particolare assiduità il repertorio moderno e contemporaneo. Tra le sue registrazioni più importanti le Variazioni Goldberg di Bach, l'integrale dell'opera pianistica di Casella e la prima integrale pianistica di Debussy su cd, le opere di Mendelssohn per violoncello e pianoforte assieme a Lynn Harrell, i lavori di Prokofiev, Ravel e Stravinsky con la violinista Viktoria Mullova, incisione per la quale ha ricevuto il premio Edison. È stato docente di pianoforte al conservatorio di Milano e alla Hochschule di Berna. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento nelle istituzioni musicali in tutto il mondo. Attualmente è docente di musica da camera con pianoforte presso la Scuola di Fiesole e alla Escuela Reina Sofia di Madrid. Ha esercitato inoltre l'attività di direttore artistico e nel 1999-2002 è stato direttore musicale della Biennale di Venezia. Fortemente interessato alla musica contemporanea, ha lavorato con molti compositori come Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Pierre Boulez, Bruno Maderna, Luigi Nono, Sylvano Bussotti e Mauricio Kagel, eseguendo spesso prime assolute. Dal 1999 al 2002 è stato direttore artistico della Biennale di Venezia. È autore di libri editi da Passigli Editore tra cui 'Vademecum for a Chamber Pianist' e 'Senza Musica'.

LOGGIA DEL LIONELLO Biglietti d'ingresso Unico € 8 (ad esaurimento posti) Prenotazioni tel. +39.392.4304990



FRIULI VENEZIA GIULIA
www.turismoFVG.it



**REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA**

