

Con il contributo di
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli

In collaborazione con
ARLeF - Agenzie Regionâl pe Lenghe Furlane"
ERT Ente Teatrale Regionale / Università degli Studi di Udine
TX2 Progetto per i Teatri / Club Unesco di Udine
Società Filologica Friulana / Fondazione Filippo Renati



Club per l'UNESCO di Udine

Con il sostegno di



Si ringraziano i Club Service (Rotary, Lions, Soroptimist, Fidapa, Inner Wheel, Panathlon, Unuci) per il Progetto 'I giovani e la musica'

Amici della Musica di Udine www.amicimusica.ud.it
Box office Teatro Palamostre tel. 0039.0432.506925



99ª STAGIONE DI CONCERTI
2020-2021

GRANDE MUSICA GRANDI INTERPRETI

MOZART MATARAN

‘La freschezza di un monello geniale’

una collaborazione tra AdM e ARLeF - Agenzie Regionâl pe Lenghe Furlane"
con letture in lingua friulana

ORCHESTRA MOZART ITALIA

direttore **Giancarlo De Lorenzo**

letture **Gianni Nistri**

Mercoledì 2 giugno 2021

Teatro Palamostre ore 19.00

Udine

Orchestra Mozart Italia

Nell'agosto del 2015, l'Associazione, assieme al maestro Marcello ABBADO costituisce e fonda l'Orchestra AMI (Associazione Mozart Italia) con l'alto patrocinio dell'Università degli Studi del Sannio, lo Stiftung Mozarteum di Salisburgo e l'AMI Associazione Mozart Italia sede di Rovereto Trento. Essa nasce con l'intento di creare un'orchestra stabile che intende esprimere il valore della qualità delle relazioni e il profondo senso comunitario che attraverso l'arte possono essere ritenute le risorse della memoria su cui decisamente investire nell'immediato futuro. È composta da musicisti e artisti provenienti da vari centri concertistici italiani e internazionali e da numerosi giovani neo-diplomati dei vari conservatori di musica italiani. Oltre ad essersi affermata sul territorio come una delle realtà capaci di produrre e promuovere cultura musicale, attrae sempre più eccellenti musicisti, molti dei quali coniugano l'attività in orchestra con una brillante carriera solistica, in formazioni da camera e come insegnanti. Attualmente, attraverso un cammino di formazione e specializzazione, che come già detto parte da lontano e ha già al suo attivo circa 900 concerti, si è costituito un ottimo gruppo che con grande passione ha un repertorio che spazia dal Barocco al Novecento, fino all'opera, prestando interesse anche ai lavori musicali di compositori moderni. L'Orchestra ha riscosso ampi successi da parte del pubblico e della critica per l'eccellente riuscita dei suoi progetti artistici e per il gran valore degli interpreti. Il livello interpretativo degli esecutori è stato tanto alto da destare l'interesse di prestigiose etichette discografiche, tra le quali Decca, Naxos, Brilliant, Universal.

Giancarlo De Lorenzo Compiuto gli studi al Conservatorio di Musica di Brescia, in Organo e Composizione organistica con F. Castelli, ha studiato composizione e direzione d'orchestra con G. Cataldo. Direttore stabile dal 1992 dell'Orchestra Vox Auræ di Brescia, nel 2003 gli viene affidata la carica di Direttore Artistico e Direttore Principale dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, carica che ha ricoperto sino a dicembre 2011. Ha collaborato con grandi solisti quali M. Fornaciari, S.Krylov, P. Hommage, E. Klein, P. Entremont, E. Virsaladze, S. Mintz, U. Ughi, P. Amoyal, Uri Caine, Ramin Bahrami, Mischa Maisky e molti altri, sempre con ampio consenso di pubblico e di critica. Ha diretto varie orchestre tra cui i "I Pomeriggi Musicali" di Milano, Orchestra Europa Philharmonie di Magdeburgo, "Mainzer Kammerorchester" di Mainz, Orchestra Sinfonica di Wroclaw (Polonia), Orchestra Sinfonica di Kiev, Orchestra dell'Ermitage di S. Pietroburgo, la Helsinki Baroque Ensemble, Orchestra Filarmonica di Torino, I Virtuosi Italiani, Orquesta Sinfonica del Estado de México, Orchestra Sinfonica do Teatro Nacional de Brasília, Orchestra Sinfonica di Maracaibo, Orchestra Metropolitana di Lisbona, Sinfonia Toronto, Orchestra Sinfonica di Istanbul, Orchestra Filarmonica di Belgrado, Philharmony Hradec Královè alla "Smetana Hall" di Praga. Ha inoltre diretto le prestigiose orchestre Philharmonisches Kammerorchester Munchen e London Mozart Players. Nel campo operistico ha diretto varie produzioni ("Le Nozze di Figaro" di W.A. Mozart, il "Rigoletto" di G. Verdi, "la Serva Padrona" di G.B. Pergolesi, "Il Signor Bruschino" di G. Rossini, "Traviata" di Giuseppe Verdi. Nell'Ottobre del 2005 ha diretto l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza alla Barge Music di New York dove è ritornato nel Marzo 2006 per dirigere nella prestigiosa Carnegie Hall.

Gianni Nistri La sua principale attività nel mondo del cinema è quella di interprete e tra i lavori più interessanti possiamo citare la partecipazione nel film *Custodes Bestiae* (2004) di Lorenzo Bianchini ed il ruolo di attore protagonista nel film "Una luminosa invenzione" dedicato alla vita di Arturo Malignani. E' stato inoltre interprete di numerosi video tra cui "Short trip" per la regia di Lothar Riedl filmproduktion di Salisburgo, "Lintver" di Pietro Tomaselli per il Mittelfest, "Yesterday once more" del regista Johnnie To per il Far East Film Festival, "Benandanti - Tra mito e realtà" di Giancarlo Zannier, e "Un padre..." prodotto da RAI 3 Regione in occasione della santificazione di padre Luigi Scrosoppi. Attore di produzioni teatrali in Italia e all'estero tra i 1963 ad oggi (Teatro Udinese di Pfoza diretto da F. Esposito, Piccolo Teatro Citta' di Udine con R. Castiglione) e' interprete, tra gli altri, di autori quali Eschilo, Euripide, Boccaccio, Machiavelli, Shakespeare, Goldoni, Schiller, Pirandello, Squarzina, Labiche, Beckett. Significativi i ruoli interpretati in numerosi allestimenti di testi teatrali friulani, fra i quali "Strissant vie pe' gnot" di Luigi Candoni, "I turcs tal Friul" di Pier Paolo Pasolini, la liturgia poetica "Padre Turolde: Fede e poesia". Ha interpretato al parte del diavolo in "Chê dal soldat", traduzione in friulano dell'"Histoire du soldat" di Igor Stravinsky, prodotta dall'Accademia "Nico Pepe" e partecipato come voce recitante a trasmissioni radiofoniche in friulano irradiate dalla RAI del Friuli Venezia Giulia.

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart

Lettura: Leopold Mozart a Johann Lorenz Hagenauer a Salisburgo

Sinfonia n. 1 in Mi bemolle maggiore K 16 (1765)
(Molto allegro, Andante, Presto)

Lettura: Wolfgang Amadeus Mozart alla madre ed alla cuginetta

Sinfonia n. 10 in Sol maggiore K 74 Sinfonia KV 74 (1770)
(Allegro-Andante, Allegro)

Lettura: Wolfgang Amadeus al padre

Sinfonia n. 29 in La Maggiore K 201 (1774)
(Allegro moderato, Andante, Minuetto e Trio, Allegro con spirito)

Lecture in lingua friulana (traduzione a cura della Società Filologica Friulana)