

Prossimi concerti:

Domenica 8 aprile 2018*
Casa Cavazzini ore 11.00
FUORI ABBONAMENTO

Arti Parallele – Cavazzini concerti
Duo G. Spassov – T. Bojko flauto e pianoforte
Musiche di Debussy, Reinecke, Doppler, Martin

Venerdì 20 aprile 2018
Teatro Palamostre ore 20.30

Philippe Entremont pianoforte
Musiche di J. S. Bach, Schubert e Beethoven

Sabato 19 maggio 2018*
Casa Cavazzini ore 18.00
FUORI ABBONAMENTO

Arti Parallele – Cavazzini concerti
Duo Ellipsis A. Cesaraccio, oboe A. Deiana, chitarra
*Viaggio musicale dall'America del sud del Tango e della Zamba argentini
all'Armenia di Laurent Boutros, attraverso l'Europa (Piazzola, Merlin,
Boutros)*

Con il contributo di
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli

In collaborazione con
ERT Ente Regionale Teatrale
Università degli Studi di Udine
TX2 Progetto per i Teatri
Club Unesco di Udine
Società Filologica Friulana
Fondazione Filippo Renati



**AMICI
DELLA
MUSICA**
Udine

96^a STAGIONE DI CONCERTI
2017-2018

GRANDE MUSICA
GRANDI INTERPRETI

Bruno Canino

pianoforte

QUARTETTO ACCADEMIA

Gaetano Di Bacco, *sassofono soprano*

Enzo Filippetti, *sassofono contralto*

Giuseppe Berardini, *sassofono tenore*

Fabrizio Paoletti, *sassofono baritono*

Giovedì 5 aprile 2018
Teatro Palamostre ore 20.30

Udine

Bruno Canino Riconosciuto come uno dei massimi cameristi e pianisti dei nostri tempi, Bruno Canino studia pianoforte con Vincenzo Vitale e composizione con Bruno Bettinelli al conservatorio di Napoli. Distintosi subito nei concorsi internazionali di Bolzano e Darmstadt, inizia una lunga carriera concertistica e in tutto il mondo assieme ad artisti come Cathy Barberian, Severino Gazzelloni, Salvatore Accardo, Viktoria Mullova. Ha frequentato con particolare assiduità il repertorio moderno e contemporaneo. Tra le sue registrazioni più importanti le Variazioni Goldberg di Bach, l'integrale dell'opera pianistica di Casella e la prima integrale pianistica di Debussy su cd. È stato docente di pianoforte al conservatorio di Milano e alla Hochschule di Berna. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento nelle istituzioni musicali in tutto il mondo. Attualmente è docente di musica da camera con pianoforte presso la Scuola di Fiesole e alla Escuela Reina Sofia di Madrid. Ha esercitato inoltre l'attività di direttore artistico e nel 1999-2002 è stato direttore musicale della Biennale di Venezia.

Il **Quartetto di Sassofoni Accademia** si è costituito nel 1984 ed è considerato a livello internazionale tra i gruppi italiani più attivi nel suo genere. Ha tenuto più di 1200 concerti in Italia e all'estero in sedi prestigiose: Biennale di Venezia, Mozarteum di Salisburgo, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, cappella Paolina al Quirinale a Roma, Teatro "Teresa Carreño" di Caracas, Palau de La Musica di Valencia, Konzerthaus di Berna, Museo di Arte Contemporanea di Barcellona, Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro Rossini" di Pesaro, Teatro "G. Verdi" di Trieste. Ha effettuato 65 tournée in 27 Paesi: Europa, U.S.A., Canada, Africa Giappone e Korea del Sud. Attivo nell'ambito della musica contemporanea, con più di 60 opere scritte e dedicate. *Una per tutte "Blitz" di Ennio Morricone eseguita al Mozarteum di Salisburgo nel 1995. Più volte eseguita in Italia alla presenza del Maestro Ennio Morricone.* 12 i compact disc per Nuova Era, Dynamic, Edipan, Iktius, BMG-Ariola, Paganmusic e Riverberi Sonori. Sicuramente il più significativo è "Hommage à Sax" uscito nel 1994 in occasione del centenario della morte di Sax. Contiene opere del 1800 originali per quartetto di sax registrate in prima mondiale. Per questo lavoro sono stati ospiti a Parigi nel 1994 di una trasmissione in diretta a Radio France. Significativa anche l'attività didattica e di ricerca, con numerose pubblicazioni edite in Italia e all'estero. I suoi componenti Gaetano Di Bacco, Enzo Filippetti, Giuseppe Berardini e Fabrizio Paoletti, sono docenti di sassofono nei Conservatori di Musica di Pescara, Roma, L'Aquila, e Udine.

PROGRAMMA

Nino Rota

Quattro Pezzi

Introduzione
Tango notturno
Romanza
Night-Club

Kurt Weill

da "**Kleine Dreigroschenmusik**" (1928)

Die Moritat von Mackie Messer
Die Ballade vom angenehmen Leben
Tango-Ballade
Kanonensong

George Gershwin

Porgy and Bess Highlight
(ad. Yasuhide Ito)

Aldemaro Romero

Cuarteto Latinoamericano
para saxophones

Fandango - Serenata -
Chôro y Tango

George Gershwin

Rhapsody in Blue

Prossimo concerto al Teatro Palamostre

Venerdì 20 aprile 2018

Philippe Entremont pianoforte

Teatro Palamostre ore 20.30

Musiche di J. S. Bach, Schubert e Beethoven