

Con il contributo di
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli

In collaborazione con
ERT Ente Teatrale Regionale /
Università degli Studi di Udine
Società Filologica Friulana
Fondazione Filippo Renati
Club per l'UNESCO di Udine

Con il sostegno di
Banca di Udine Credito Cooperativo
NordGroup
Steinway & Sons di Lorenzo Cerneaz
Pecar Piano Center

Si ringraziano i **Club Service** di Udine e provincia per il sostegno al Progetto 'I Giovani e la musica' (Rotary Club, Lions Club, Fidapa, Innerwheel, Panathlon)

Amici della musica di Udine
www.amicimusica.ud.it
Box Office Teatro Palamostre tel. 0039.0432.506925

AMICI DELLA MUSICA DI UDINE

**100^a STAGIONE DI CONCERTI
2021-2022**

GRANDE MUSICA GRANDI INTERPRETI

LAS MARIPOSITAS *Tango al femminile*

Mercoledì 9 marzo 2022
Teatro Palamostre ore 19.22
Udine

LAS MARIPOSITAS

Fabiana Avoli Pianoforte

Monica Tenev Flauto e Bandoneón

Daria Rossi Poisa Violoncello

Valentina Paiella Voce

Mariadele Falcone Contrabbasso

BALLERINI Mariano Navone e Francesca Aracri

“Las Maripositas” nasce con l'obiettivo di mettere in luce gli aspetti più raffinati e sensuali del tango argentino, raccontati da un punto di vista...femminile.

A ciò si arriva attraverso una selezione di splendidi brani composti da donne, o resi celebri da grandi voci femminili; e brani di cui la donna è protagonista, alma, musa.

Nel vasto repertorio si possono apprezzare esempi di tango tradizionale e tango canción, passando per il tango moderno, fino a qualche perla di autrici contemporanee.

Ne consegue la ricercatezza timbrica ed espressiva che hanno determinato il grande successo del gruppo, affermatosi in Italia e all'Estero.

Las Maripositas, cresciute negli anni, sono oggi un quartetto elegante, di forte impatto, che seduce con melodie delicate e atmosfere coinvolgenti, ritmi incalzanti e momenti di ironia, portando l'ascoltatore a riconoscere inequivocabilmente *il lato femminile del tango*.

L'ensemble è solito esibirsi in quartetto ma si presenta anche in formazione ampliata con l'integrazione di altri strumenti (secondo bandoneon e contrabbasso) in occasioni particolari come festival, spettacoli teatrali e shows.

Curriculum artistico

L'ensemble “Las Maripositas” nasce nel dicembre 2011 a Roma dall'incontro tra Fabiana Avoli al pianoforte e Monica Tenev al flauto. Come formazione atipica il duo originario desta un notevole interesse che determina fin da subito un'intensa attività concertistica. Di lì a poco sentono l'esigenza di ampliare l'organico che negli anni si arricchisce della voce di Valentina Paiella (2012); Daria Rossi Poisa al violoncello (2016); nonché del bandoneón col quale Monica Tenev debutta nel 2017. L'odierno quartetto ha così raggiunto una gamma espressiva che abbraccia le sonorità più intense, che si alternano con atmosfere rarefatte.

Tra il 2012 ed il 2013, oltre ad esibirsi in numerose milonghe, teatri e sale concerto, il gruppo partecipa ad alcune importanti rassegne tra cui: la XIX Festa Europea della Musica presso l'Auditorium dell'Ara Pacis, patrocinata dalla UE e la “XIX Festa per la Cultura” promossa dall'Associazione “Controchiave”. Sull'onda di questo entusiasmo nel 2013 l'allora trio parte per l'Argentina per esibirsi nelle città di Buenos Aires e La Plata presso: Bendita Milonga, Teatro Abre, La Musetta ed altre; viene inoltre scritturato per la festa di chiusura del “XV Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos”.

A Buenos Aires hanno il privilegio di studiare con grandissimi maestri quali Nicolás Ledesma, Paulina Fain, Ezequiel Mantega, Patricia Andrade, Eliana Sosa.

Tornate dal viaggio con rinnovata creatività rendono omaggio alla musica d'avanguardia con cui sono entrate in contatto promuovendo la rassegna “ContemporaneiTángo” in collaborazione con l'Associazione “Il Geranio” che vede la partecipazione di importanti autori ed interpreti italiani ed argentini. Con l'ulteriore ampliamento iniziato nel 2016, con l'ingresso della violoncellista Daria Rossi Poisa, e successivamente con il debutto di Monica Tenev come bandoneonista, il quartetto raggiunge sonorità quasi orchestrali e questo nuovo cambiamento si rivela una scelta vincente. L'ensemble infatti viene scritturato per importanti eventi tra cui: l'apertura come gruppo italiano del concerto della “Misteriosa Buenos Aires”, organizzato a Brugherio (MB) dall'Associazione

“El Candil”; la XV edizione del FIABA Day in Piazza Colonna a Roma per conto della Onlus “Rayado de Rosa” ed il noto “Caffeina Festival” di Viterbo per conto della “Golden Tango”.

Dal 2017 sono solite esibirsi con regolarità a Parigi all'interno della rassegna “Les Grands Concerts de Saint Roch”, al “Theatre de la Terre”, nella storica milonga La Sordière, presso la milonga El Patio e sulla scia della crescente popolarità vengono scelte per la serata d'avant-première per la IX edizione del “Tango Roots Festival” nella suggestiva location del Carrau du Temple, nel cuore di Parigi. Nello stesso anno sono protagoniste di altri importanti eventi, tra cui “Sperlonga Music Fest”, il ritorno (con la nuova formazione) sul palco della Festa per la Cultura in occasione della XXV edizione, la presenza come resident band nella rassegna estiva del Villa Celimontana Jazz Village a Roma, in occasione delle serate dedicate al tango argentino (Celimontango).

PROGRAMMA

- Mariposita / Anselmo Aieta - Francisco García Jiménez
- La Maleva / Antonio Buglione - Mario Pardo
- Loca / Manuel Joves- Antonio Viergol
- Nido Gaucho / Carlos Di Sarli - Héctor Marcó
- Naranjo en flor / Virginio Expósito - Homero Expósito
- Corazón de oro / Francisco Canaro - Jesús Fernández Blanco
- Te aconsejo que me olvides / Pedro Maffia - Jorge Curi
- Malena / Lucio Demare - Homero Manzi
- Niebla del Riachuelo / Juan Carlos Cobian - Enrique Cadicamo
- Desde el alma / Rosita Melo - Homero Manzi
- Milonga del 900 / Sebastian Piana - Homero Manzi
- Comme el faut / Eduardo Arolas - Gabriel Clausi
- Los Mareados / Juan Carlos Cobian - Enrique Cadicamo
- Gota de lluvia / Félix Lipsker - Homero Manzi
- Griseta / Enrique Delfino - José Gonzales Castillo
- Silueta porteña / Juan Ventura Cuccaro - Orlando D' Aniello
- Milonga de mis amores / Pedro Laurenz - José María Contursi
- El Corazón al Sur / Eladia Blazquez
- El último café / Héctor Stamponi - Catullo Castillo
- Oro y Plata / Charlo - Homero Manzi
- Oblivion / Astor Piazzolla
- Maria de Buenos Aires / Astor Piazzolla
- El Super Chino / Verónica Bellini
- Libertango / Astor Piazzolla

Prossimi concerti

Mercoledì 23 marzo 2022

Teatro Palamostre ore 19.22

Venerdì 25 marzo 2022 *

Sala Ajace ore 17.00

FUORI ABBONAMENTO

Orchestra Città di Grosseto

S.Simeonov direttore, **A. Bobylova** pianoforte *Musiche di Mozart, Respighi*

Concerti a Palazzo

Alberto Busetini clavicembalo

J.S. Bach 'Variazioni Goldberg' BWV 988