

Prossimi concerti:

Lunedì 12 marzo 2018 **Karl Leister** clarinetto **Quartetto Furiant** archi
Teatro Palamostre ore 20.30 *Respighi, Messiaen, Mozart*
Nel 94° anniversario della prima mondiale 'Il Tramonto' di Ottorino Respighi, da lui diretta a Udine il 26 marzo 1924 IN ABBONAMENTO **CONCERTO ERT**

Lunedì 26 marzo 2018 **Roma Swing Quintet** 'Mina in jazz'
Teatro Palamostre ore 20.30 *Musiche d'autore con la collaborazione del Piccolo Teatro della Città di Udine-Danza*
Concerto dedicato alla figura di Aldo Rinaldi

Giovedì 5 aprile 2018 **Bruno Canino** pianoforte **Quartetto di Sassofoni Accademia**
Teatro Palamostre ore 20.30 *'Quattro per uno' Musiche di Gershwin, Rota, Piazzolla, Weill*

Con il contributo di

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli

In collaborazione con

ERT Ente Teatrale Regionale
Università degli Studi di Udine
TX2 Progetto per i Teatri
Club Unesco di Udine
Società Filologica Friulana
Fondazione Filippo Renati

Amici della Musica di Udine www.amicimusica.ud.it
Box office Teatro Palamostre tel. 0039.0432.506925



**AMICI
DELLA
MUSICA**
Udine

96^a STAGIONE DI CONCERTI 2017-2018

GRANDE MUSICA GRANDI INTERPRETI

QUARTETTO D'ARCHI SAVINIO

Alberto Maria Ruta, Rossella Bertucci, violini
Edoardo Rosadini, viola - Lorenzo Ceriani, violoncello

ANTONELLO CANNAVALE
pianoforte

Lunedì 26 febbraio 2018
Teatro Palamostre ore 20.30

Udine

Il **Quartetto Savinio**, uno dei migliori quartetti oggi in circolazione (Il Resto del Carlino), il Quartetto Savinio unico degno erede del Quartetto Italiano (L'Unità), Savinio, un organico che dal rigoroso lavoro sul singolo e sul gruppo trae requisiti pregevoli in termini di agilità tecnica, pregnanza ritmica e spessore sonoro (Corriere della Sera), sono forse gli eredi del Quartetto Italiano per la forza esecutiva e la ricerca nella musica contemporanea (La Repubblica) il Savinio è un Quartetto dalle capacità strumentali di livello eccellenti (Washington Post), questo complesso pare essere in grado di rinnovare, nel modo di suonare passionale e privo di soggezione, oltre che sempre teso e motivato, certi atteggiamenti tipici del Quartetto Italiano; difficile indovinare l'età del Quartetto napoletano, se ci dovessimo basare sulla maturità svelata in generale nei tempi lenti e sulla consapevolezza dell'architettura quartettistica classico-romantica negli Allegro (A. Foletto- Suonare News), l'entusiasmo, la cura dei particolari, la bravura tecnica e il caldo lirismo e sensibilità rendono la performance del Savinio quanto meno accattivante e avvincente quanto quella del Melos (USA All Music Guide James Leonard), la trasparenza della scrittura classica esalta la perfezione tecnica di ciascun elemento del Savinio e regala una interpretazione spettacolare e brillante (CD Compact Spain, Pedro Burzaco).

Antonello Cannavale, pianoforte Fin da giovanissimo ha dimostrato una naturale propensione per la musica avvicinandosi al pianoforte all'età di quattro anni. Ha seguito e completato gli studi pianistici al Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli sotto la guida di Massimo Bertucci. Ha altresì approfondito la propria cultura musicale mediante lo studio della composizione con Bruno Mazzotta e della musica da camera con Antonio Florio. Si è poi perfezionato con Laura De Fusco, Sergio Fiorentino, Piero Bellugi con i quali ha analizzato il repertorio per solista e orchestra e le prassi esecutive dall'epoca barocca a quella contemporanea. Ha conseguito un Master presso l'Accademia Pianistica di Imola con Pier Narciso Masi e alla Scuola Superiore Internazionale del Trio di Trieste con D. De Rosa, R. Zanettovich e A. Baldovino. Da molti anni l'interesse per la Musica da Camera è diventato il fulcro della sua vita musicale arricchendo il suo vissuto artistico e umano di preziosi contenuti. Animato da questo spirito ha affrontato gran parte del repertorio cameristico collaborando con musicisti che, come lui, godono del far musica insieme: I. Grubert, O. Semchuk, S. Gazeau, D. Rossi, R. Mallozzi, B. Boano, A. Meunier, V. Ceccanti, L. Piovano, E. Bronzi, J. Pernoo, F. Petracchi, M. Caroli, C. Giuffredi. Con Alberto Maria Ruta, primo violino del Quartetto Savinio, ha eseguito le più belle pagine del repertorio cameristico come l'opera integrale delle Sonate di Beethoven, Brahms, Prokofiev. Insieme al pianista Francesco Caramiello ha eseguito la IX Sinfonia di Beethoven nella trascrizione di F. Liszt per due pianoforti con il coro del Teatro San Carlo di Napoli al Ravello Festival e nella Stagione Autunnale del San Carlo. Con la pianista Maria Libera Cerchia è impegnato nell'opera omnia di F. Schubert e W. A. Mozart per pianoforte a

quattromani. Si è esibito per prestigiose società di concerti quali la Scarlatti di Napoli, il Ravello Festival, il Rossini Opera Festival di Pesaro, l'Unione Musicale di Torino, la Società dei Concerti di Milano, l'Emilia Romagna Festival, gli Amici della Musica di Pistoia, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Ass. Filarmonica Umbra, la Fondazione Piccinni di Bari, il Festival MozArt Box alla Reggia di Portici, ai Teatri di Corte della Reggia di Caserta e del Palazzo Reale di Napoli, per l'Università di Varese, di Napoli, di Cosenza e di Messina, al Limburg Music International Festival Belgium, presso la Dreikönigskirche Dresden (Germania), per l'Accueil Musical de Saint-Merry di Parigi, l'Ateneo Musical Miranda de Ebro (Spagna), l'Ass. Musica nel Mendrisiotto (Svizzera), il Centre Culturel Bergerac e al Festival di Musique de Chambre de Beausoleil (Francia), il Metropole Arts Centre di Folkestone e l'Italian Cultural Institute di Londra (GB). Alcune sue esibizioni sono state trasmesse da Radio Vaticana e da Rai Radio-tre. E' titolare della cattedra di Musica da Camera al Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino.

PROGRAMMA

Robert Schumann Quintetto in mibemolle maggiore Op.44
per pianoforte e archi

Allegro brillante
In modo d'una marcia. Un poco largamente
Scherzo: Molto vivace
Allegro ma non troppo

Johannes Brahms Quintetto in fa minore op. 34a
per pianoforte e archi

Allegro non troppo
Andante, un poco Adagio
Scherzo. Allegro (C minor) - Trio
Finale. Poco sostenuto, Allegro non troppo

Prossimo concerto al Teatro Palamostre

Lunedì 12 marzo 2018 Karl Leister clarinetto **Quartetto Furiant** archi
Teatro Palamostre ore 20.30 *Respighi, Messiaen, Mozart*