

Prossimi concerti

Giovedì 21 febbraio 2019
Teatro Palamostre ore 20.22

Trio Amitié violino, violoncello e pianoforte
Musiche di Mozart, Beethoven, Brahms

Lunedì 11 marzo 2019
Teatro Palamostre ore 20.22
IN ABBONAMENTO

Philippe Entremont pianoforte **Quartetto Prazak** archi
Musiche di Respighi, Franck

CONCERTO ERT

Domenica 17 marzo 2019*
Casa Cavazzini ore 11.00
FUORI ABBONAMENTO

Arti Parallele – Cavazzini concerti
Mario Hossen violino
Musiche di Paganini, Bach, Biber

Con il contributo di

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli

In collaborazione con

ERT Ente Teatrale Regionale / Università degli Studi di Udine
TX2 Progetto per i Teatri / Club Unesco di Udine
Società Filologica Friulana / Fondazione Filippo Renati
Aeroporto FVG (Partner del progetto 'Leonardo Inspires')



Con il sostegno di



Si ringraziano i Club Service per il Progetto 'I giovani e la musica'

Amici della Musica di Udine www.amicimusica.ud.it
Box office Teatro Palamostre tel. 0039.0432.506925

AMICI DELLA MUSICA 97ª STAGIONE DI CONCERTI 2018-2019

GRANDE MUSICA

Maddalena Del Gobbo

viola da gamba

Alberto Busettini

clavicembalo

Lunedì 11 febbraio 2019

Palazzo Mantica (Via Manin 18)

1° turno ore 18.00

2° turno ore 20.22

Udine

MADDALENA DEL GOBBO Nata in Italia, ha iniziato a suonare il pianoforte ed il violoncello fin da bambina. Il suo talento l'ha portata all'età di 13 anni al Conservatorio di Vienna, dove ha conseguito il master in violoncello solistico con il massimo dei voti. Come violoncellista ha vinto concorsi, ha suonato all'opera di Vienna, è stata membro di vari gruppi da camera, alcuni anche con musicisti dei Wiener Philharmoniker. Ma la sua vera vocazione si è rivelata molto presto la viola da gamba, che aveva scoperto ascoltandola per caso in un negozio di dischi mentre stava ancora studiando: è rimasta incantata dal suono magico di questo strumento, al quale in breve ha deciso di dedicare la sua carriera. Con la viola da gamba si esibisce in concerti solistici in vari paesi ed in importanti festival. Nel 2016 ha debuttato al Musikverein di Vienna, nel 2017 è stata membro di giuria del famoso concorso del festival di Melk (Austria). È intervenuta in diverse trasmissioni radio e le è stato dedicato un ritratto dalla televisione tedesca. Maddalena Del Gobbo è l'unica violista ad avere un contratto solistico con la prestigiosa Deutsche Grammophon, con cui ha registrato tre CD: „Viola d'Emozione“ (2014), „Henriette, the Princess of the Viol“ (2016) ed il nuovo album che uscirà ad aprile 2019.

ALBERTO BUSETTINI (Udine 1978), dopo aver scoperto da bambino la bellezza del clavicembalo, ha completato gli studi accademici presso il Conservatorio “Agostino Steffani” di Castelfranco Veneto, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode nella classe della prof.ssa Lia Levi Minzi. Gli studi in Olanda con Johan Hofmann sono stati fondamentali nella sua formazione sull'estetica dello strumento, il basso continuo e la prassi esecutiva della musica barocca. Diploma di merito presso l'Accademia Musicale Chigiana con il maestro Christophe Rousset, è apprezzato come concertista e maestro al cembalo in diversi Festival di Musica Antica: Grandezze e Meraviglie, Festival delle Ville Venete, Wunderkammer, Berlin Alte Musik live, Settimane Musicali del Teatro Olimpico, Musikfest Kreuth, Festival Monteverdi, Mozarteum Argentino, Lubiana Festival per citarne alcuni; ha ormai al suo attivo centinaia di concerti in Europa, America e SudAfrica, anche in collezioni di strumenti originali. Ha suonato e si esibisce regolarmente con artisti di fama internazionale quali Stefano Montanari, Enrico Bronzi, Sara Mingardo, Maddalena del Gobbo, Alfredo Bernardini, Anna Fusek, Sergey Malov, Gabriele Cassone, Ivano Zanenghi, Michael Radulescu, Filippo Maria Bressan, Giorgio Fava, Walter Vestidello, Simone Vallerotonda, Federico Toffano, Silvia Frigato, Mark Tucker e molti altri. Assieme a ContrArco Baroque Ensemble è protagonista di un'intensa attività concertistica dedicata prevalentemente alla musica veneziana del Sei e Settecento. Con il liutista Ivano Zanenghi si dedica alla formazione di giovani musicisti attraverso il progetto europeo Junges MusikPodium Dresden – Venedig, con stages e concerti in Italia e Germania. Tiene regolarmente Masterclasses e conferenze in Italia ed all'estero. Collabora con la Venice Baroque Orchestra diretta dal maestro Andrea Marcon. Collabora inoltre in qualità di clavicembalista e maestro di sala con il Teatro La Fenice. Come maestro al cembalo ha diretto l'Orfeo di C. Monteverdi, il Pimpinone di T. Albinoni, La Serva Padrona di G. B. Pergolesi e Dido and Aeneas di H. Purcell, e numerosi concerti di musica strumentale e vocale. E' inoltre spesso invitato dal coro del Friuli Venezia Giulia e l'orchestra barocca San Marco a dirigere cicli di cantate bachiane. Dopo la diretta a Radio3 suite, Alberto Busetтини è stato protagonista di numerosi Recital clavicembalistici, come presso il Teatro La Fenice di Venezia ed al Festival Internazionale di Clavicembalo di Roma. In Autunno 2016 ha tenuto negli Stati Uniti una serie di Recital solistici a Washington, New York ed in altre città americane per Aberfoyle Baroque. A Settembre 2017 i suoi recital solistici sono stati nuovamente acclamati dal pubblico delle prestigiose serie concertistiche CapriccioBaroque e 28chairs dedicate alla musica clavicembalistica. Insegna Clavicembalo presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro. Dal 2017 è Direttore Artistico del Festival Risonanze e Assessore alla cultura ed istruzione per il Comune di Malborghetto-Valbruna. Intensa la stagione concertistica 2019, che lo vedrà impegnato in Recitals solistici in Europa e Usa, e concerti con Contrarco Baroque Ensemble, tra i quali l'integrale dei Concerti Brandeburghesi assieme ai maestri Federico Guglielmo ed Enrico Bronzi e la partecipazione con una conferenza e un concerto al Convegno sul “Gusto Italiano” in Texas, a maggio 2019, per la Historical Keyboard Society of North America.

Programma

M. Marais (1656 – 1728) Suite in Sol Maggiore, Libro terzo, 1711

Preludé
Allemande avec double
La Muzette
La Guitare
Chaconne en rondeau

J. C. F. Fischer (1656 – 1746) Passacaglia

J. S. Bach (1685 – 1750)

Sonata in Sol maggiore, BWV 1027
per Viola da gamba e Cembalo concertato

Adagio, Allegro ma non tanto,
Andante, Allegro moderato

A. Forqueray (1672 – 1745) da Pièces de viola avec le basse continuë,
Paris 1747

La Marella
La Du Vaucel
Chaconne La Morangis

prossimo concerto **Giovedì 21 febbraio 2019**
Trio Amitié violino, violoncello e pianoforte
Teatro Palamostre ore 20.22
Musiche di Mozart, Beethoven, Brahms