

## Prossimi concerti:

- Lunedì 26 febbraio 2018** **Quartetto Savinio** archi **Antonello Cannavale** pianoforte  
Teatro Palamostre ore 20.30 *R. Schumann, Piano Quintet Op.44 - J. Brahms, Piano Quintet Op.34*
- Lunedì 12 marzo 2018** **Karl Leister** clarinetto **Quartetto Furiant** archi  
Teatro Palamostre ore 20.30 *Respighi, Messiaen, Mozart*  
*Nel 94° anniversario della prima mondiale 'Il Tramonto' di Ottorino Respighi, da lui diretta a Udine il 26 marzo 1924* IN ABBONAMENTO **CONCERTO ERT** 
- Lunedì 26 marzo 2018** **Roma Swing Quintet 'Mina in jazz'**  
Teatro Palamostre ore 20.30 *Musiche d'autore con la collaborazione del Piccolo Teatro della Città di Udine-Danza*  
*Concerto dedicato alla figura di Aldo Rinaldi*
- Giovedì 5 aprile 2018** **Bruno Canino** pianoforte **Quartetto di Sassofoni Accademia**  
Teatro Palamostre ore 20.30 *'Quattro per uno' Musiche di Gershwin, Rota, Piazzolla, Weill*

### Con il contributo di

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Comune di Udine  
Fondazione Friuli

### In collaborazione con

ERT Ente Teatrale Regionale  
Università degli Studi di Udine  
TX2 Progetto per i Teatri  
Club Unesco di Udine  
Società Filologica Friulana  
Fondazione Filippo Renati

*Amici della Musica di Udine* [www.amicimusica.ud.it](http://www.amicimusica.ud.it)  
*Box office Teatro Palamostre tel. 0039.0432.506925*



**AMICI  
DELLA  
MUSICA**  
*Udine*

## 96<sup>a</sup> STAGIONE DI CONCERTI 2017-2018

# GRANDE MUSICA GRANDI INTERPRETI

**Chiara Massini e Ágnes Ratkó**  
2 clavicembali

**Lunedì 12 febbraio 2018**  
ore 18.00 (1° turno)  
ore 20.30 (2° turno)

*Sala Eventi - Cittadella della Cultura*  
**Udine**

**Chiara Massini** ha studiato pianoforte a Roma con il Maestro Enzo Stanzani e musicologia all' Università La Sapienza. Dopo aver frequentato diversi corsi al Mozarteum di Salisburgo, ha iniziato lo studio del clavicembalo e della prassi esecutiva della musica antica all' Università di Vienna, diplomandosi con lode sotto la guida di Gordon Murray ed Augusta Campagne. La sua attività concertistica, sia da solista che in formazioni da camera, l' ha portata a suonare in prestigiosi teatri di città europee (tra cui il Musikverein di Vienna, Salisburgo, Barcellona, Roma, Berna, Innsbruck) così come in rinomati Festivals internazionali: Festival " Al Bustan" (Beirut, Libano); "Schloss Tirol festival" (Merano) "Hellbrunn Festival"(Salisburgo); "Oratorio del Gonfalone" (Roma); "Les Amis de L'Orgue de Rimouski" (Canada); "Alte Musikfestival Curitiba" (Brasile); "Wienerkammeroper" (Vienna); "Konzertreihe Cantus Firmus" (Solothurn- Svizzera); „Musikfestspiele Dresden" (Germania); „Soli Deo Gloria" (Reggio Emilia-Italia), "Barokfestival St. Pölten" (Austria), Konzerthaus und Musikverein (Vienna). Del suo modo di suonare ed in particolare del suo primo CD " Toccata, Passacaglia, Partita" è stato detto: " [...] incredibile la quantità di sfumature che riesce a creare, senza mai cadere nel manierismo e puntando sempre al fine artistico e alla comunicazione. Sa parlare in prima persona, il suo discorso è avvincente." E' stata inoltre accolta con molto entusiasmo dalla critica tedesca che in occasione del suo ultimo Recital così ha scritto : „ Già dalla prima frase CM ha mostrato una personalità artistica fuori del comune, che ha fatto rivivere i brani dei compositori italiani tramite un fraseggio genialmente libero. [...] Il suo rubato, infatti, si inserisce in maniera organica nell' esecuzione, sostenuto da sicurezza stilistica e gioia di suonare [...] Massini è riuscita, combinando organicamente i diversi affetti, a creare arcate sensuali di tensione emotiva [...]". Nell' Agosto del 2005 è stata invitata a suonare in Svizzera le Variazioni Goldberg di J.S.Bach, opera successivamente incisa nell' estate del 2006 per la casa discografica Symphonia e che ha ottenuto un ottimo riscontro sia di pubblico che di critica: „[...] Massini mostra di esser capace di catturare pienamente l' attenzione dell' ascoltatore, coinvolgendolo sino alla fine (Alte Musik Aktuell)" Nell'autunno del 2006 si e' inoltre esibita come solista nell' ambito dei „Concerti del Quirinale,, di Radio Tre.

**Ágnes Rátkó** è nata a Budapest dove, dopo il compimento degli studi di pianoforte, ha studiato clavicembalo all'Università Franz Liszt, perfezionandosi successivamente all'Università di Vienna sotto la guida dei Maestri Gordon Murray e Augusta Campagne. Si è inoltre specializzata nella pratica del clavicordo in Finlandia con il maestro Miklós Spányi. Ágnes Rátkó si esibisce regolarmente in Ungheria e in altri paesi non solo come clavicembalista e clavicordista ma anche come fortepianista. Viene

regolarmente invitata a suonare in diverse formazioni da camera, tra le quali la Kammeroper di Budapest sotto la direzione di Catherine Mackintosh e Philip Pickett. Ha preso parte a numerose registrazioni radiofoniche e discografiche. Dal 1995 al 2013 ha insegnato presso la Facoltà di Musica dell'Università di Szeged e dal 2003 è docente presso la Franz Liszt Music University di Budapest; inoltre insegna regolarmente come clavicembalista e clavicordista in Germania e in altri paesi europei. È co-fondatrice del Budapest Clavichordtage dove dal 2010 svolge attività di solista, docente e direttore artistico. Nel 2010 si è laureata summa cum laude all'Università Franz Liszt di Budapest con una tesi sui temperamenti riferibili a diversi compositori del passato. Nel marzo 2018 la Rondeau Production pubblicherà il suo CD "Early Keyboard Masters"

## PROGRAMMA

**Johann Ludwig Krebs** (1713/1780)

Concerto per 2 Cembali in la minore

Allegro

Affettuoso

Allegro

**J. S. Bach** (1685/1750)

Concerto per 2 Cembali BWV 1061 in do maggiore

Allegro

Adagio ovvero Largo

Fuga Vivace

**J. S. Bach**

Concerto per 2 Cembali BWV 1060 in do minore

Allegro

Adagio

Allegro

*Prossimo concerto al Teatro Palamostre ore 20.30*

Lunedì 26 febbraio 2018 Quartetto Savinio archi A. Cannavale pianoforte R. Schumann, Piano Quintet Op.44 - J. Brahms, Piano Quintet Op.34