

Prossimi concerti

Domenica 3 febbraio 2019 *
Casa Cavazzini ore 11.00
FUORI ABBONAMENTO

Arti Parallele – Cavazzini concerti
Duo D. Mattu – A. Oliviero viola e pianoforte
CONCERTO ERT *Musiche di Mendelssohn, Schumann, Hindemith, Piazzolla*

Lunedì 11 febbraio 2019*
Palazzo Mantica
ore 18.00 (I° turno)
ore 20.22 (II° turno)

Maddalena Del Gobbo viola da gamba Alberto Busetini clavicembalo
Salone Pelizzo, Società Filologica Friulana
Musiche di Bach, Marais, Forqueray

Con il contributo di

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli

In collaborazione con

ERT Ente Teatrale Regionale / Università degli Studi di Udine
TX2 Progetto per i Teatri / Club Unesco di Udine
Società Filologica Friulana / Fondazione Filippo Renati



Con il sostegno di



Si ringraziano i Club Service per il Progetto 'I giovani e la musica'

Amici della Musica di Udine www.amicimusica.ud.it
Box office Teatro Palamostre tel. 0039.0432.506925

AMICI DELLA MUSICA 97ª STAGIONE DI CONCERTI 2018-2019

GRANDE MUSICA

Romain Garioud

violoncello

Daniel Blanch

pianoforte

Martedì 29 gennaio 2019
Teatro Palamostre ore 20.22

Udine

Romain Garioud è stato vincitore di prestigiose Competizioni internazionali come dl Ciaikovskij di Mosca (2001), il Rostropovich di Parigi (2002), ottenendo anche un secondo premio al Chile's Vina del Mar (2002). Diplomato presso il Conservatorio Nazionale superiore di Parigi, apprezzato per la straordinaria qualità del suono e il fraseggio, Romain Garioud ha avuto il privilegio di lavorare con Philippe Muller, Anner Bylsma, Natalia Chakovskaia, Steven Isserlis e David Geringas. E' stato invitato ad esibirsi e a tenere Masterclasses in molti centri europei importanti e, più di recente, è stato invitato in Cina e America meridionale. Nel mese di ottobre 2013, ha suonato per la Yuri Bashmet Festival Minsk concerto W. Lutoslawsky con l'orchestra della televisione e nel 2016 al festival "Progetto Marta Argerich" di Lugano.

Ha suonato con direttori come Christoph Eschenbach (Orchestra di Parigi), Jean- Marc Burfin (Orchestra Metropolitana di Lisbona), Cesario Costa, Pedro Neves, Stéphane Cardon, Volodymir Sirenko (Nat. of Ukraine) e con prestigiosi partner nella musica da camera, come Rostropovich, Gil Apap, Philippe Entremont, Menahem Pressler, Paul Meyer, Dora Schwarzberg, Régis e Bruno Pasquier. Molti di questi concerti sono stati resitrati da Radio France e dal canale Mezzo di Music Cable TV. Suona uno strumento costruito nel 1760 da Nicolo Gagliano.

Daniel Blanch inizia gli studi a Barcellona, con Maria Canals e Raquel Millàs alla "Ars Nova" Music Academy. Prosegue poi il perfezionamento con Maria Tipo, Brigitte Engerer e Ramón Coll, e segue I master di Alicia de Larrocha e Josep Colom. Premiato in numerosi concorsi internazionali, tra cui il Maria Canals de Barcelona, è presidente e fondatore della Società Joan Manén, compositore catalano. Versatile e creativo, ha una carriera sia come solista che come camerista. Sin dal suo debutto al Palau de la Música nel 1999, ha tenuto concerti alla Brahms Saal del Musikverein di Vienna, alla Witold Lutoslawski Hall di Varsavia, al Teatro Amadeo Roldán all'Havana e molti altri. Solista con l'orchestra Sinfonia Varsovia, la National Symphony Orchestra di Cuba, la Ukraine National Symphony Orchestra, la Podlasie Philharmonic Orchestra, la Prague Chamber Orchestra ha suonato sotto la guida di Jacek Kasprzyk, Ernst Van Tiel, Volodymyr Sirenko, Manfred Neuman, Salvador Brotons. Per la ricerca musicologica realizza l'album *Miniatures catalanes* del compositore Joan Manén. Ha suonato con il Merel Quartet, Quartet Gerhard, Romain Garioud, Guillermo Pastrana, Elisabeth Franch, Julia Farrés-Llongueras e David Alegret. Ha inciso una quindicina di Cd con musiche di Schumann, Mozart e Schubert ed ha inoltre registrato prime assolute per pianoforte e orchestra di

compositori spagnoli: *Concert per a piano i orquestra* di Joaquín Nin-Culmell, *Concerto breve* di Xavier Montsalvatge; le opere complete di Carlos Surinach, la *Rapsòdia Catalana per a piano i orquestra* e *Juventus* di Joan Manén, nonchè *Hispania* di Joaquín Cassadó.

PROGRAMMA

Robert SCHUMANN

3 Fantasiestücke

Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch und mit Feuer

Felix MENDELSSOHN

Sonata op. 58

Allegro assai vivace
Allegretto scherzando
Adagio
Molto Allegro e vivace

Juan MANEN

Sonata per violoncello e pianoforte

Adagio
Andantino amabile
Allegro ritmico e giusto

Prossimo concerto Lunedì 11 febbraio 2019
Maddalena Del Gobbo viola da gamba Alberto Busetтини clavicembalo
Palazzo Mantica Salone Pelizzo, Società Filologica Friulana
ore 18.00 (I° turno) ore 20.22 (II° turno)