

Domenica 28 ottobre 2018
Salone del Parlamento ore 11.00
Castello di Udine

Luisa Sello flauto

Anja Mejač danza

Anita Prelovšek flauto

Elena Starceva Somun pianoforte

Aurora Sabia pianoforte

Athanor Guitar Quartet

Maria Francesca Arcidiacono, Elisabetta Biondi, Mario Milosa, Fulvio Sain

Luisa Sello definita dal New York Concert Review *'artista dalla tecnica brillante, eccellente controllo del fiato, suono generoso e grande charm'*, suona in tutto il mondo ed è artista scelta dal Ministero Italiano dei Beni Culturali per rappresentare la musica italiana. Nel suo curriculum figurano i nomi di R. Muti, T. Pinnock, A. Diaz, Wiener Symphoniker, Carnegie Hall, Juilliard School, Ph. Entremont, Thailand Symphony Orchestra, Teatro alla Scala di Milano, S. Sciarrino, B. Canino, Prazak Quartet. Allieva di Raymond Guiot a Parigi e di Severino Gazzelloni a Siena, con studi accademici in Flauto e in Lingue e Letterature Moderne (Laurea e PhD), è titolare al Conservatorio di Trieste e professore ospite all'Università di Vienna. Artista testimonial Miyazawa, incide per Stradivarius e per Millennium di Pechino.

Athanor Guitar Quartet nato a Gorizia nel 2009, ha seguito masterclass di chitarristi internazionali quali H. Kaoppel e P. Corona. Esibitosi in importanti manifestazioni, tra cui il Festival Internazionale di chitarra classica "E. Mercatali", la rassegna gradese "Musica a 4 stelle", la XII Settimana della cultura italiana nel mondo presso l'Università di Heidelberg, ha registrato il brano "Races, Sliwowitz and Anomalous Smiles" del compositore Giorgio Tortora, al quale l'artista digitale Paul David Redfern ha dedicato un video, presentato dal vivo in concerto nel 2010. Il quartetto ha partecipato a diversi concorsi, ottenendo ottimi risultati, tra cui il secondo posto all'Omiš Guitar Fest 2015. Athanor Guitar Quartet è un *melting pot* d'abete e palissandro, di australe e boreale, di mascolino e femminile, ed è dalla fusione di questi elementi contrastanti che può nascere l'amalgama sonoro.

Anita Prelovšek si è laureata nella Classe della prof.ssa Luisa Sello a Trieste. Si è perfezionata a Modena e presso il Conservatorio di Rennes in Francia. Ha vinto concorsi a Roma, Ravenna e Udine. È una libera artista che suona in diverse formazioni in Slovenia e all'estero. Collabora regolarmente con il Comune di Lubiana, del quale è stata borsista, e con il Centro russo di scienze e cultura di Lubiana. Nel giugno 2018 ha difeso la sua tesi di dottorato in Musicologia. Oltre alla musica, si dedica all'apprendimento delle lingue e letteratura. Parla l'italiano, il francese, l'inglese e il russo.

Elena Starceva Somun ha completato con successo gli studi di pianoforte a Mosca. Si è perfezionata in musica da camera a Vladivostok presso l'Accademia di Arte e Musica dell'Estremo Oriente. È attiva come insegnante, pianista accompagnatrice e concertista. Si è esibita in vari paesi del mondo ed è riuscita a far amare la musica ed il pianoforte ai suoi allievi di cui alcuni sono diventati musicisti professionisti. Insegna pianoforte presso il Centro russo di scienza e cultura a Lubiana e alla scuola di musica di Idrija, dove è responsabile della cattedra di pianoforte.

Anja Mejač, ballerina e coreografa, si è laureata presso l'Accademia di Belle Arti di Lubiana e presso l'Accademia di Teatro, Regia, Film e Televisione, dipartimento di Espressione corporea. Sta studiando il flamenco all'Accademia di danza 'Amor de Dios' a Madrid. È autrice e interprete di diversi spettacoli ('La Rosa del Penal', 'Poesie immerse', 'La più forte', 'Scarpe di pietra') e direttore artistico del progetto multidisciplinare 'Poesie immerse'. Partecipa regolarmente a vari progetti legati a musica, danza e teatro.

Aurora Sabia Diplomatasi al Conservatorio di Trieste con la Prof.ssa Trevisan, si è perfezionata con G. Nador, S. Young, J. Von Vintschger, J. Kropfisch, P. Lassmann, P. Bordoni, S. Gadjevic, K. Eickhorst, B. Lupo, K. Barth, A. Léger, R. Clini. Vincitrice del premio Fondazione Ananian, ha seguito gli studi di alto perfezionamento pianistico con il M^o A. Delle Vigne presso la *Schola Cantorum* di Parigi. Ha poi lavorato come pianista accompagnatore in Francia, presso il "Conservatoire Régional" di Rennes e in Turchia, presso la "Yaşar University" di Smirne. Svolge attività concertistica, sia come solista sia in qualità di camerista. Ha suonato accanto ad artisti come Susan Hoepfner, Carol Wincenc, Derek Jones, Han Guoliang, Anton Niculescu, Bruno Canino, Martina Suchan.

PROGRAMMA

Trascrizioni e trasgressioni"

Gioacchino Rossini	Ouverture da "Il barbiere di Siviglia" per quartetto di chitarre
G. F. Haendel	'L'arrivo della Regina di Saba' dall'Oratorio 'Salomone' per flauto e 4tto di chitarre
J. S. Bach	'Minuetto e Badinerie' Suite n. 2 in si min BWV 1067 per flauto e 4tto di chitarre
Goffredo Petrassi	Dialogo Angelico per 2 flauti e danzatrice
Franz Doppler	Fantasia brillante sul 'Rigoletto' di Verdi per due flauti e pianoforte
Jaques Ibert	Concerto per flauto e orchestra
Giorgio Tortora	'Sixies and sevens' per flauto e quartetto di chitarre PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA
Astor Piazzolla	Ausencias, Milonga
Astor Piazzolla	Oblivion, Los Pajaros perdidos
Astor Piazzolla	Celos, Libertango