

Prossimi concerti:


Domenica 14 gennaio 2018

Casa Cavazzini ore 11.00

FUORI ABBONAMENTO

Arti Parallele – Cavazzini concerti

Duo A. Niculescu – R. Frank violoncello e pianoforte

CONCERTO ERT  *Musiche di Brahms, Boccherini, Liszt, Cassado*

Mercoledì 24 gennaio 2018

Teatro Palamostre ore 20.30

Alexander Hülshoff violoncello **Andreas Frölich** pianoforte

Musiche di Schubert, Debussy, Grieg

Lunedì 12 febbraio 2018

Cittadella ore 18.00 (I° turno)

Cittadella ore 20.30 (II° turno)

Chiara Massini e Giorgio Tabacco 2 clavicembali

Cittadella Concerti

Musiche di J.S. Bach, D. Scarlatti e J. L. Krebs

Lunedì 26 febbraio 2018

Teatro Palamostre ore 20.30

Quartetto Savinio archi **Antonello Cannavale** pianoforte

R. Schumann, Piano Quintet Op.44 - J. Brahms, Piano Quintet Op.34

Con il contributo di

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Comune di Udine

Fondazione Friuli

In collaborazione con

ERT Ente Teatrale Regionale

Università degli Studi di Udine

TX2 Progetto per i Teatri

Club Unesco di Udine

Società Filologica Friulana

Fondazione Filippo Renati

Amici della Musica di Udine www.amicimusica.ud.it

Box office Teatro Palamostre tel. 0039.0432.506925



**AMICI
DELLA
MUSICA**
Udine

**96ª STAGIONE DI CONCERTI
2017-2018**

***GRANDE MUSICA
GRANDI INTERPRETI***

ELISSO GOGIBEDASCHWILI
violino

MARIA MEEROVITCH
pianoforte

Lunedì 8 novembre 2018
Teatro Palamostre ore 20.30

Udine

Elisso Gogibedashvili nasce nel 2000 in Austria da una famiglia multiculturale di musicisti. A soli 6 anni viene premiata al concorso „Prima la Musica“ nelle sezioni violino e pianoforte. Successivamente si aggiudica i primi posti in altri prestigiosi concorsi musicali internazionali in Lituania e in Italia (Sicilia). A partire dal 2008 studia con il Prof. Josef Rissin alla Musikhochschule di Karlsruhe in Germania. Debuta come solista nel 2010 con l'Orchestra Arpeggione di Hohenems (Austria) suonando il concerto per violino di Max Bruch diretta dal Maestro Christoph Eberle. Successivamente verrà invitata a suonare il concerto di Bruch da molte altre orchestre di fama internazionale in sale prestigiose: MAV Symphony Orchestra al National Museum Budapest, Savaria Symphony Orchestra in Ungheria, North Czech Philharmonic alla Smetana Hall di Praga e Symphony of the Americas al „Broward Center“ in Florida, USA. La sua tecnica brillante, la sonorità matura e la sua straordinaria musicalità sono molto apprezzate dalla critica. All'età di dodici anni debuta al Musikverein di Klagenfurt con il concerto di Sibelius. Nel 2013 seguono altre performance a Budapest, Agrigento, Tbilisi e a Lustenau con i Münchner Symphonikern, Cipro, Gerusalemme e Herzliya suonando il concerto per violino n.5 di Mozart con la Israel-Symphony-Orchestra. Viene invitata anche a Ravensburg, a Toronto a Tübingen in Germania e Dornbirn in Austria con la Janacek-Philharmonic. La critica descrive le sue performance con queste parole "Un vero miracolo, cresciuto assieme alla bambina prodigio", "Sensazionale - grande spettacolo della giovane violinista", "Splendore virtuoso e naturale sensualità". Il 2016 si conclude con un tour di successo a Lancaster / USA con la Lancaster Symphony Orchestra. Nel 2017 Elisso suona il concerto per violino di Mendelssohn al Théâtre Equilibre di Friburgo in Svizzera e poi in primavera torna a esibirsi a Toronto al centro per le arti Sarasate con „Fantasia sur Carmen“ e „Souvenir d'un lieu cher“ di Tschaiowski. Elisso Gogibedashvili suona un violino di Jean-Baptiste Vuillaume del 1849. Attualmente frequenta il Bundesgymnasium di Feldkirch e studia contemporaneamente anche alla Musikhochschule di Karlsruhe. Grazie alle sue origini multietniche Elisso parla fluentemente molte lingue: tedesco e inglese ma anche cinese, georgiano, russo e francese.

Maria Meerovitch nasce a San Pietroburgo. Nella sua famiglia non c'è nessun musicista ma lei inizia la sua formazione musicale all'età di sei anni e a otto anni vince il suo primo concorso. I suoi insegnanti sono i celebri pianisti Freindlich e Lebed, e poi Ugorsky al Conservatorio di Stato di San Pietroburgo. Maria si trasferisce in Belgio dopo aver ricevuto una borsa di studio dalla Fondazione Alex de Vries – Y.Menuhin. Li consegue il diploma (Cum Laude) presso il Royal Conservatory di Anversa e viene immediatamente invitata a insegnare presso la stessa istituzione. Negli anni successivi si aggiudica il primo posto in prestigiosi concorsi internazionali (G.B.Viotti, Ch.Hennen, Paesi Bassi) e viene invitata ad esibirsi in Europa, Asia, Sud America e Stati Uniti sia come solista che con gruppi di musica da camera. La sua carriera include concerti in sale prestigiose quali: Concertgebouw (Amsterdam), Cité de la Musique (Paris), Opera City Hall (Tokyo), St.Petersburg Philharmonic Hall, Teatro Municipal (Rio de Janeiro), Theatre des Champs Elysees (Paris), Progetto Martha Argerich (Lugano), Schleswig-Holstein Music Festival, National Center for the Performing Arts (Beijing), Musikhalle (Hamburg), Bad-Kissingen Music Festival e molti altri. Si è esibita con musicisti di grandissima levatura quali: Pinchas Zukerman, Marta Argerich, Maxim Vengerov, Boris Berezovsky, Saulius Sondeckis, Vadim Repin, Sergej Nakariakov, Dora Schwarzberg, Daishin Kashimoto, D.Smith, D.Jurovsk. Maria

Meerovitch inoltre ha suonato come solista con moltissime orchestre in tutto il mondo. Per citarne alcune: London Philharmonic Orchestra, Stuttgart Chamber Orchestra, English Chamber Orchestra, Schleswig-Holstein Festival Orchestra, Sofia Philharmonic Orchestra, Taiwan National Symphony Orchestra, Novosibirsk Philharmonic Orchestra e molte altre.

PROGRAMMA

W.A. Mozart (1756 – 1791)

Sonata n. 26 in si bemolle maggiore K.378 per violino e pianoforte

Allegro moderato
Andantino sostenuto e cantabile
Rondò. Allegro

E. Grieg (1843 – 1907)

Sonata n. 3 in do minore op. 45 per violino e pianoforte

Allegro molto ed appassionato
Allegretto espressivo alla romanza
Allegro animato

* * *

E.Ysaye (1858 – 1931)

Sonata n. 3 “Ballade” in re minore op. 27 per violino solo

P.I.Chaikovski (1840 – 1893)

*Méditation da “Souvenir d'un lieu cher” op. 42 n.1
per violino e pianoforte*

H. Wieniawski (1835 – 1880)

*Fantasia brillante sul "Faust" di Gunoud op. 20
per violino e pianoforte*

Prossimo concerto al Teatro Palamostre:

Mercoledì 24 gennaio 2018 Alexander Hülshoff violoncello **Andreas Frölich** pianoforte *Musiche di Schubert, Debussy, Grieg*