

Biglietti d'ingresso fino ad esaurimento dei posti 20' prima del concerto Interi € 15 / Ridotti € 10 / Chiesa di San Pietro Martire; ingresso libero.

**INGRESSO GRATUITO CON FVG CARD**

Per tutti i 4 eventi accesso a prezzo ridotto ad ogni sede dei Civici Musei (Musei del Castello-Casa Cavazzini-Museo Etnografico) Coupon da ritirare al desk dei concerti.

Progetto sostenuto dal Ministero dei Beni Culturali, dalla Regione FVG e PromoTurismo, dalla Fondazione Friuli, dall'ERT, dal Club Unesco FVG.

Camera di Commercio  
Pordenone - Udine



**FRIULI VENEZIA GIULIA**  
[www.turismoFVG.it](http://www.turismoFVG.it)

IN TUTTI I CONCERTI SARANNO RISPETTATE LE NORME DI TUTELA SANITARIA

Associazione 'Amici della Musica' Udine Italia [www.amicimusica.ud.it](http://www.amicimusica.ud.it)



AMICI  
DELLA  
MUSICA  
Udine



## FESTIVAL UDINE CASTELLO

nell'ambito di  
*Friuli Concertante*



**27 Settembre / 18 ottobre 2020**  
Teatro Palamostre / Chiesa san Pietro Martire

**UDINE**

**Domenica 4 ottobre 2020 ore 17**

**ACCADEMIA NAONIS & ENSEMBLE DONATELLO** archi

Teatro Palamostre  
Udine

**Alfredo Sorichetti** direttore  
**Burghard Toelke** violino  
**Luisa Sello** flauto

**LUISA SELLO** definita dal New York Concert Review artista dalla 'avvincente passione e spontanea cantabilità, con tecnica brillante, eccellente controllo del fiato, suono generoso e grande charm' suona in tutto il mondo ed è artista scelta dal Ministero Italiano dei Beni Culturali per rappresentare la musica italiana. Nel suo curriculum figurano i nomi di Riccardo Muti, Teatro alla Scala di Milano, Trevor Pinnock, Alirio Diaz, Wiener Symphoniker, Carnegie Hall, Juilliard School, Philippe Entremont, Karl Leister, Bruno Canino, Thailand Symphony Orchestra e i compositori Salvatore Sciarrino, Aldo Clementi, Rainer Bischof, Adriano Guarnieri (prime esecuzioni assolute). Allieva di Raymond Guiot e Alain Marion a Parigi e di Severino Gazzelloni all'Accademia Chigiana di Siena, con studi accademici in Flauto e in Lingue e Letterature Moderne (Laurea e PhD), è titolare della cattedra di flauto al Conservatorio di Trieste, Professore di Dottorato alla New Bulgarian University di Sofia e professore ospite all'Università di Vienna. Artista testimonial della Miyazawa Flute, incide per Stradivarius e Millennium di Pechino.

**BURGHARD TOELKE**, violinista della Orchestra dell'opera di Vienna, e' spesso invitato come solista dalla Central German Chamber Philharmonic e Göttingen Symphony Orchestra. Ha tenuto concerti in molti paesi, dal Giappone all'Iran. Perfezionatosi con il Szymanowski Quartet, all'Academia della Filarmonica di Berlino, alla Summer Academy della Vienna Philharmonic a Salzburg, ha iniziato lo studio del violino con Barbara Rau-Reuter a 8 anni, e solo dopo due anni ha vinto il Young Musicians competition. In seguito ha studiato con il Prof. Vladimir Malinin e il leggendario primo violino del Quartetto Amadeus, Prof. Norbert Brainin all'Accademia Franz Liszt di Weimar, proseguendo poi con il Prof. Thomas Christian all'Universita' Detmold. Nel 2007 si e' trasferito a Vienna dove ha completato gli studi con il Prof. Florian Zwiauer e dove si e' laureato. Attualmente e' docente del Forum Culturale Austriaco a Tehran e all'International Soloist Masterclass di Vienna.

**ALFREDO SORICHETTI**, direttore, e' vincitore dell'Orchestra Favourite Award al IV Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra Vahtang Jordania ed e' invitato a dirigere in oltre venti paesi tra America, Asia ed Europa in prestigiosi teatri e sale da concerto quali la Sala d'Oro del Musikverein di Vienna, la Smetana Hall e la Dvorak Hall di Praga, la Herkulessaal di Monaco di Baviera, la Liszt Academy di Budapest, la Kachaturian Concert Hall di Yerevan, le Concert Hall di Pechino, Shangaj e Città del Messico. Ha diretto orchestre quali l'Orchestra Nazionale di Francia dei Paesi della Loira, l'Orchestra Filarmonica di Daejeon in Corea del Sud, l'Orchestra Sinfonica dello Stato del Messico, l'Orchestra Sinfonica della Savaria in Ungheria, l'Orchestra Filarmonica "Da Capo" di Monaco di Baviera e l'Orchestra Filarmonica di Trier in Germania. E' regolarmente invitato a dirigere l'Orchestra Sinfonica MAV di Budapest e numerose orchestre in Repubblica Ceca quali l'Orchestra Filarmonica Bohuslav Martinů, l'Orchestra Filarmonica del Nord della Repubblica Ceca, l'Orchestra Filarmonica da Camera della Repubblica Ceca, l'Orchestra Filarmonica Hradek Králové e l'Orchestra Sinfonica Karlovy Vary. Nel 2009 ha fondato l'Orchestra e Coro del '700 Italiano di cui è Direttore Musicale e con la quale ha diretto numerose opere del '700 anche ricostruendo la partitura dai frammenti del manoscritto. Ha effettuato varie registrazioni tra le quali il Requiem di Mozart al Teatro dell'Aquila e per il repertorio lirico opere di Verdi, Puccini e Rossini. Ha studiato composizione con Cesare Celsi e direzione d'orchestra all'Accademia Musicale di Pescara con Donato Renzetti e all'Accademia Chigiana di Siena con Ilya Musin e Myung-Whun Chung.

**DONATELLO ENSEMBLE** La peculiarità dell'ensemble è quella di abbinare personali doti solistiche all'esperienza cameristica, con un repertorio che spazia dal barocco al contemporaneo, non trascurando le espressioni più attuali. I musicisti sono stati scelti, accanto al talento musicale, per capacità comunicative ed espressive carismatiche basate su un naturale, giocoso ed empatico modo di porsi al pubblico. Il debutto

è avvenuto a Vienna nel 2013 a cui sono seguiti concerti a Bratislava per l'apertura del Festival 'La dolce Vitaj 2015', a Roma in Piazza Navona, all'Expo di Milano 2015, al Festival Udine Castello e in centri della Mitteleuropa. Leader del gruppo è la flautista Luisa Sello che, accanto alla carriera internazionale come solista, intende proporre repertori cameristici in cui il flauto si integra alle sonorità degli archi.

**ACCADEMIA NAONIS** Fondata dal maestro Beniamino Gavasso, è formata dai musicisti dell'Accademia Musicale Naonis di Pordenone, fondata nel 1998 e riconosciuta fra le più rappresentative orchestre regionali. Fin dalla sua fondazione realizza importanti progetti musicali esibendosi anche in prestigiose sale e Teatri del panorama nazionale. Nel suo curriculum può vantare numerose collaborazioni con solisti, musicisti, cantanti di musica leggera, artisti e direttori di fama internazionale.

L'Accademia Naonis da sempre presta particolare attenzione ai giovani musicisti e porta avanti progetti che trovano la loro realizzazione anche in collaborazione con enti, soggetti pubblici, privati e associazioni. L'intento è di potenziare i legami con i professionisti e le realtà presenti nel territorio regionale in connubio con il più esteso panorama musicale nazionale e internazionale, creando rete e facendo tesoro dell'attitudine ad essere "ponte fra culture" per infondere quelle emozioni che solo l'arte può suscitare.

## PROGRAMMA

**J.S. Bach** Suite in. 2 n si minore BWV 1067 per flauto e archi

*Ouverture, Rondo, Sarabanda, Bouree I e II,  
Polonaise e Double, Minuett, Badinerie*

**J.S. Bach** Concerto in la minore BWV 1041 per violino e archi

*Allegro moderato, Andante, Allegro assai*

**E. Grieg** Holberg Suite op. 40 per archi

*Preludio (Allegro vivace)  
Sarabande (Andante)  
Gavotta (Allegretto)  
Aria (Andante religioso)  
Rigadoun (Allegro con brio)*

**G. Bizet** Carmen Fantasy per flauto e archi elaborata da F. Borne

## PROSSIMO CONCERTO

**Domenica 11 ottobre ore 17**

Teatro Palamostre  
Udine

**I SERENISSIMI PIFFARI**

flauti dolci, cromorni, cornetti, bombarde e danza storica  
'Gli strumenti musicali di Giovanni da Udine nell'opera di Raffaello'  
Danze e musiche dell'epoca in costume con strumenti originali  
Musiche di Mainerio, Susato, Arbeau

Interi € 15 / Ridotti € 10 Prenotazioni tel. +39.0432.506925