

Con il contributo di

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Comune di Udine
Fondazione Friuli

In collaborazione con

ERT Ente Teatrale Regionale /
Università degli Studi di Udine
ARLeF - Agenzie Regionâl pe Lenghe Furlane,
Società Filologica Friulana
Fondazione Filippo Renati
Club per l'UNESCO di Udine
Confindustria Udine

Con il sostegno di

Banca di Udine Credito Cooperativo
NordGroup
ABAU Accademia Tiepolo
OroCaffè
Steinway & Sons di Lorenzo Cerneaz
Pecar Piano Center
Club Service del territorio (Rotary, Lions, Fidapa, Panathlon, Soroptimist)

Amici della musica di Udine www.amicimusica.ud.it

Prima del concerto
'UN CAFFÈ' DI BENVENUTO' offerto da
OROCAFFÈ'



VBI MELOS NEC TIBI MALU

CONCERTI TORRIANI

MERCOLEDÌ 22 NOVEMBRE 2023

ore 17.00

Torre di Santa Maria, Via Zanon 24

Udine

NEW ERA ENSEMBLE

Rron Bakalli, violino / Kaltrina Berishaiolo, violoncello
Vesa Doli, viola / Bimi Milla, pianoforte
Jeta Gërçari, flauto / Zanë Abazi, flauto

Marta Bevilacqua danza

Rron Bakalli (violino) Terminati gli studi all'Università di Prishtina con il Prof. Sihana Badivuku, si è subito distinto in concorsi nazionali ("Absolute Prize" e "Akil Koci Prize" Ars Kosova in Prishtina "First Prize"- Pjeter Gaci in Shkodra). Suona con la "Kosovo Philharmonic", la "Symphonic Orchestra" di Gjakova, il "Kamerfest String Ensemble" e la "Pirollo Foundation". Ha al suo attivo numerose prime esecuzioni assolute con il gruppo olandese "Orknaal ensemble". Nel 2021 ha debuttato come solista con la "Kosovo Philharmonic Orchestra" eseguendo le Stagioni di Vivaldi e nel 2022 con la North Macedonian Philharmonic e il Concerto triplo di Beethoven.

Vesa Doli (viola) Ha terminato gli studi all'Università di Prishtina nella classe dei Proff. Blerim Grubi e Arianit Shehu. Ha partecipato a numerosi concorsi ottenendo premi e riconoscimenti. Suona come solista e in gruppi da camera, nonché in orchestra in Albania, Macedonia, Serbia, Montenegro, Austria, Svizzera, Francia, Belgio. Attualmente insegna alla Scuola di Musica di Gjakova e fa parte della Kosovo Philharmonic Orchestra.

Kaltrina Berisha (Violoncello) Terminati gli studi all'Università di Prishtina, fa parte della Gjakova Symphonic Orchestra. Attualmente insegna alla scuola di musica di Gjakova e Rahovec. Ha partecipato a numerose masterclasses, festivals e tenuto concerti sia come solista sia in gruppi da in Kosovo, Svizzera, Francia, Austria, Albania, Montenegro, Macedonia.

Bimi Milla (pianoforte) Terminati gli studi all'Università di Prishtina nella classe della prof.ssa Valbona Pula Petrovci, ha ricevuto numerosi premi tra cui "Absolute Prize", "Fahri Beqiri Prize" e il "First Prize" in concorsi internazionali in Italia, Belgio, Albania e Serbia. E' stato invitato a suonare dalla "Berlin Philharmonic" dal violoncellista Frank Dodge ed ha debuttato come solista nel 2016 con la "Kosovo Philharmonic" eseguendo il Concerto no. 3 di Beethoven. Fa parte della "Symphonic Orchestra of Gjakova", dell' "Ariston Trio" ed insegna alla scuola di musica di Prishtina.

Jeta Gërqari (flauto) Terminati gli studi (Bachelor e Master) all'Università di Prishtina, Kosovo, nella classe della prof.ssa Venera Mehmetagaj Kajtazi. già membro della Gjakova Symphonic Orchestra, è attualmente docente alla High School of music "Prenk Jakova" in Gjakova, e componente del "Ariston Trio". Ha suonato in diverse formazioni cameristiche svolgendo anche attività di solista in Kosovo, Albania, Macedonia, Montenegro, Italia, Svizzera, Germania, Francia e Austria. Ora sta terminando gli studi di dottorato di ricerca PhD alla New Bulgarian University di Sofia (Bulgaria) con la prof.ssa Luisa Sello come supervisore.

Zanë Abazi* (flauto) ha iniziato gli studi musicali all'età di 7 anni nella sua città in Kosovo (Bachelor e Master) all'Università di Prishtina "Hasan Prishtina". Attualmente sta terminando il corso di dottorato di ricerca PhD presso la "New Bulgarian University" sotto la guida della prof.ssa Dr. Luisa Sello. Ha suonato come solista ed in formazioni cameristiche al DAM festival, all' ARS Kosova Competitions, Student fest, Pjeter Gaci Competition, European Music Festival for Young People, Orpheus Music Academy, European Summer Music Academy. Ha fatto parte della Kosovo Opera, della Kosovo Youth Orchestra, e della ESMA Symphonic Orchestra.

PROGRAMMA

| | |
|--|--|
| Gustav Mahler (1960-1911) | Quartetto per archi e pianoforte |
| Ian Clarke* (1964) | Zoom Tube per flauto (1964) |
| Pieralberto Cattaneo (1953) | "Duplum" per due flauti MARTA BEVILACQUA danza |
| Rafet Rudi (1949) | "Dialogue Perdu" per flauto archi e computer |
| Franz Doppler (1821- 1883) | Andante e Rondo per due flauti e pianoforte |
| Astor Piazzolla (1921- 1992) | Tango Suite per ensemble MARTA BEVILACQUA danza |

Marta Bevilacqua (danza) Formatasi all'Accademia Isola Danza di Venezia diretta da Carolyn Carlson, collabora con Ricci/Forte per La ramificazione del pidocchio nel 2016, Turandot al Macerata Opera Festival 2017 e Le Château de Barbe-bleu e Die Glückliche hand per il Massimo di Palermo nel 2018. È co-direttrice artistica della Compagnia Arearea realtà. Numerosi i premi ricevuti per le sue creazioni. È docente in centri di alta formazione e nel Master in Comunicazioni e linguaggi non verbali dell'Università Cà Foscari. Ha danzato per Adarte, Aldes, Balletto Civile, Ersilia Danza, Naturalis Labor, TPO, CSS Teatro stabile d'innovazione, Versilia Danza. Per il triennio 2018/-20 la sua ricerca è sostenuta dal Festival per la nuova scena contemporanea HangartFest.