

## Gruppo Fiati Musica Aperta

Giovanni Perico, *flauto e ottavino* – Angelo Giussani e Giuseppe Cattaneo, *oboe e corno inglese*

Savino Acquaviva e Roberto Bergamelli, *clarinetto* – Ugo Gelmi e Roger Rota, *fagotto*

Valerio Maini ed Ezio Rovetta, *corno* – Giampiero Fanchini, *contrabbasso*

**direttore: Pieralberto Cattaneo**

Il **Gruppo Fiati Musica Aperta**, fondato nel 1976 da Pieralberto Cattaneo, ha preso parte a importanti stagioni concertistiche italiane e si è fatto apprezzare in numerose tournées in Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Jugoslavia, Malta, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, USA, Brasile. Ha registrato un LP di musiche inedite sacre e da camera di G. Donizetti e G.S. Mayr. Opera anche nel campo della musica contemporanea, con prime esecuzioni assolute in concerti più volte trasmessi da RadioTre e dalle Radio tedesche e in due CD incisi per la TGE.

**Pieralberto Cattaneo** si è diplomato in composizione all'Istituto musicale "Donizetti" di Bergamo sotto la guida di V. Fellegara; nella stessa scuola è ora docente di composizione e vicedirettore. Si è perfezionato con F. Donatoni e W. Lutoslawski (composizione), F. Ferrara e B. Martinotti (direzione d'orchestra); sue composizioni sono state eseguite e premiate in importanti festival in Italia e in tutta Europa, trasmesse da varie emittenti europee, pubblicate e incise da EDIPAN, BMG Ariola, Rugginenti, Sinfonica, Stradivarius ... . Come direttore ha tenuto concerti in tutto il mondo, incidendo tra l'altro un LP e 2 CD di musiche inedite di Donizetti e Mayr e 2 CD di musica contemporanea italiana. Laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sulla musica sacra di Donizetti, spesso invitato in convegni internazionali, ha curato la revisione e la prima esecuzione moderna di opere di Lenzi, Gozzini, Quirino Gasparini, Mayr, Donizetti, Piatti ... incise su CD delle case Dynamic e Bongiovanni.

## PROGRAMMA

"Dal palcoscenico"

Wolfgang Amadeus MOZART da **Don Giovanni K. 527** [1787]  
(1756-1791) (trascrizione di J. Triebensee, sec. XVIII)  
*Ouverture e Introduzione*  
*Giovinette che fate all'amore*  
*Dalla sua pace*  
*Già la mensa è preparata*

Ludwig van BEETHOVEN **Egmont, Ouverture op. 84** [1810]  
(1770-1827) (trascrizione di F. Starke, 1812)  
*Sostenuto ma non troppo*  
*Allegro*  
*Allegro con brio*

Carl Maria von WEBER da **Der Freyschütz** [1821]  
(1786-1826) (trascrizione di K. Flachs, 1822)  
*Introduzione atto I*

Richard WAGNER da **Lohengrin** [1848] (\*)  
(1813-1883) *Coro nuziale atto III*

Giuseppe VERDI da **Aida** [1871] (\*)  
(1813-1901) *Preludio*  
*Coro e danza sacra delle sacerdotesse*  
*Danza di piccoli schiavi mori*

Pëtr Il'ič ČAJKOVSKIJ da **Il lago dei cigni op. 20** [1876] (\*)  
(1840-1893) *Scena*  
*Danza dei cigni*  
*Danza ungherese*

(\*) trascrizione di P. Cattaneo