

**Con il contributo di**  
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia  
Comune di Udine  
Fondazione Friuli

**In collaborazione con**  
ERT Ente Teatrale Regionale /  
Università degli Studi di Udine  
Società Filologica Friulana  
Fondazione Filippo Renati  
Club per l'UNESCO di Udine

**Con il sostegno di**  
Banca di Udine Credito Cooperativo  
NordGroup  
Steinway & Sons di Lorenzo Cerneaz  
Pecar Piano Center

Si ringraziano i **Club Service** di Udine e provincia per il sostegno al Progetto 'I Giovani e la musica' (Rotary Club, Lions Club, Fidapa, Innerwheel, Panathlon)

**Amici della musica di Udine**  
[www.amicimusica.ud.it](http://www.amicimusica.ud.it)  
Box Office Teatro Palamostre tel. 0039.0432.50692

**AMICI DELLA MUSICA  
DI UDINE**

**100<sup>a</sup> STAGIONE DI CONCERTI  
2021-2022**

***GRANDE MUSICA  
GRANDI INTERPRETI***

Apertura della 100<sup>a</sup> Stagione

**RAMIN BAHRAMI**  
pianoforte

Mercoledì 10 novembre 2021

*Teatro Palamostre ore 19.22*

*Udine*

“Ramin Bahrami scompono la musica di Bach e la ricompono in modi che risentono di un modello, Glenn Gould, senza veramente assomigliare al modello. Io gli ho insegnato a sopportare il morso, ma non l’ho domato; e spero che continui ad essere com’è” Piero Rattalino

**Ramin Bahrami** è considerato uno tra i più interessanti interpreti bachiani viventi a livello internazionale. Dopo l’esecuzione dei Concerti di J.S. Bach a Lipsia nel 2009 con la Gewandhausorchester diretta da Riccardo Chailly, la critica tedesca lo considererà: “un mago del suono, un poeta della tastiera... artista straordinario che ha il coraggio di affrontare Bach su una via veramente personale...” (leipziger volkszeitung). Il pianista iraniano Bahrami si è esibito in importanti festival pianistici tra cui “La Roque d’Anthéron”, Festival di Uzès, il Festival “Piano aux Jacobins” di Toulouse, il Tallin Baroque Music Festival in Estonia e il Beijing Piano Festival in Cina. Nel febbraio 2010 ha debuttato con successo a Parigi con le Variazioni Goldberg, e nel maggio 2010 ha ottenuto il grande successo con Riccardo Chailly alla Gewandhaus di Lipsia. Si è poi esibito in prestigiose sedi italiane, come il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro La Fenice di Venezia, l’Accademia di Santa Cecilia a Roma, dove è apparso nella prestigiosa rassegna “solo piano” accanto a Maurizio Pollini, Grigory Sokolov, Daniel Barenboim, Jean-Yves Thibaudet e Evgeny Kissin e dove, nel marzo 2008, è stato invitato a partecipare alla “Maratona Bach” accanto al violoncellista Mario Brunello. È del giugno 2008 la sua apparizione al Wigmore Hall di Londra, con una grande accoglienza del pubblico, e della primavera 2009 la presentazione dell’Arte della Fuga al Festival Pianistico Internazionale “Arturo Benedetti Michelangeli” di Brescia e Bergamo, di cui è stato protagonista insieme ad altri nomi celebri del pianoforte quali Andrés Schiff, Lang Lang, Angela Hewitt, Grigory Sokolov, Alexander Lonquich.

Nato a Teheran, dopo la rivoluzione politica del suo Paese trova rifugio in Italia, dove può studiare il pianoforte e diplomarsi con Piero Rattalino al Conservatorio “G. Verdi” di Milano. Approfondisce gli studi all’Accademia Pianistica “Incontri col Maestro” di Imola e con Wolfgang Blöser alla Hochschule für Musik di Stoccarda. Si perfeziona con Alexis Weissenberg, Charles Rosen, Andrés Schiff, Robert Levin e in particolare con Rosalyn Tureck, l’artista che più di altri ha contribuito a far

conoscere la modernità dell’opera pianistica di Bach attraverso i suoi studi e le sue esecuzioni. Ramin Bahrami incide esclusivamente per Decca-Universal. Nel 2009 DECCA pubblicava la prima registrazione su strumento moderno delle Sonate bachiane, ricevendo ancora una volta una calorosa accoglienza e grandi apprezzamenti da parte di critica e pubblico.

### **PROGRAMMA** **'Concerto per la rinascita'**

<b>Johann Sebastian Bach</b>	Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletto Bwv 992
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	Fantasia in re minore Kv 397
<b>Franz Schubert</b>	Impromptu n. 4 in fa minore op. Postuma 142
<b>Frederick Chopin</b>	Scherzo n. 1 op. 20 in si minore
<b>Georg Friedrich Händel</b>	Suite in si bemolle maggiore Hwv 434  <i>Preludio (Arpeggio)</i> <i>Sonata</i> <i>Aria con Variazioni</i>
<b>Johannes Brahms</b>	Variazioni e Fuga su un tema di Händel

#### Prossimi concerti

<b>Mercoledì 24 novembre 2021</b>	Jess Trio Wien violino, violoncello, pianoforte
Teatro Palamostre ore 19.22	<i>Musiche di Schubert, Mendelssohn, Beethoven</i>
<b>Mercoledì 1 dicembre 2021</b>	Quartetto Pražák / Quartetto Villa Musica Mainz otetto d’archi
Teatro Palamostre ore 19.22	Lucija Kovačević, flauto <i>Musiche di Mozart, Mendelssohn, Suk, Ginastera</i>
<b>Mercoledì 12 gennaio 2022</b>	Eduardo Delgado pianoforte (CELEBRAZIONE dei 100 anni AdM)
Teatro Palamostre ore 19.22	<i>Musiche di Bach, Mendelssohn, Franck, Piazzolla, Bragato</i>