

Progetto MAD 'Musica Arte Donna in Friuli Venezia Giulia'

Il Progetto vuole garantire una piena pari opportunità nel settore musicale e artistico (sia esso nell'ambito interpretativo, compositivo, critico-letterario, organizzativo) e rimuovere le discriminazioni tra artista uomo e artista donna dovute a pregiudizi educativi, di costume e vizi di forma perdurati nei secoli. Ancora oggi la donna musicista/artista incontra difficoltà di promozione e di carriera; vuoi per mancanza di strutture sociali adeguate che ne supportino la maternità accanto a tale professione, vuoi per restrizioni o rinuncia, ma ancor di più per pressioni sociali che non vedono di buon occhio la donna sulla scena.

MUSICA ARTE DONNA in FVG intende far emergere le figure femminili della Musica e dell'Arte (danza, letteratura, poesia, pittura) nel Friuli Venezia Giulia, siano esse esecutrici, compositrici, docenti, musicologhe, organizzatrici o giornaliste, e dare la giusta collocazione a tutte quelle donne che hanno operato ed operano in campo artistico e che sono nate, vissute, o che sono state 'adottate' dal Friuli Venezia Giulia.

Donne **interpreti della musica** che hanno avuto una carriera internazionale, donne che abbiano compiuto un percorso di **autrici, scrittrici, compositrici, musicologhe**, donne **premiare** per il loro talento, donne che hanno occupato **ruoli istituzionali** nell'ambito culturale e **docenti** che hanno formato artisti e scuole di pensiero musicale. Donne **applaudite** nel Friuli Venezia Giulia, donne che hanno lasciato un segno nella storia artistica della regione. Donne **muse-ispiratrici** della narrativa regionale idealizzate e personificate nelle pagine dei nostri scrittori. Donne **creatrici** di segni (pittura) e di gesti (danzatrici e coreografe). Donne che hanno dipinto, disegnato, inventato una realtà artistica su carta, muri, giornali, anche attraverso video, comunicazione media e microfoni.

IL PROGETTO, essendo assolutamente innovativo nei contenuti e nella ricerca, ha volutamente coinvolto realtà transfrontaliere e portato la realtà regionale verso circuiti internazionali. La collaborazione con altri enti ha lo scopo di sensibilizzare organizzatori e pubblico alla storia delle Donne Artiste nel in Friuli Venezia Giulia. Sempre in un'ottica di 'pari opportunità' vengono eseguite musiche composte da compositori o, viceversa, i repertori femminili sono interpretati da musicisti affermati. Le artiste pittrici e scultrici propongono le loro opere su soggetti maschili e la narrativa maschile apre le sue pagine a personaggi femminili.

Il progetto si realizza attraverso CONCERTI, CONFERENZE, SEMINARI, MOSTRE, PUBBLICAZIONI, RICERCA D'ARCHIVIO, SPETTACOLI, INCONTRI E DIBATTITI.

Amici della Musica di Udine



MUSICA ARTE DONNA in Friuli Venezia Giulia

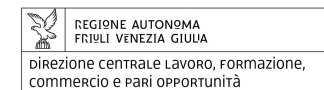
Progetto itinerante sulla figura della DONNA
MUSICISTA, INTERPRETE, COMPOSITRICE, ARTISTA
nel Friuli Venezia Giulia
25 ottobre - 18 dicembre 2011

Domenica 6 novembre 2011

Al Molino di Glaunicco
Camino al Tagliamento

Ore 17.00 Convegno
Ore 20.30 Concerto

Progetto realizzato con finanziamento della Regione Autonoma
Friuli Venezia Giulia



In collaborazione con Associazione Incroc Culturali in Friuli (I.C.F.)
e il Ristorante al Molino - località Molino, Camino al T. UD, di Gino Del Negro.

'Cross over inconsueto'

Momenti musicali con **Marta Vigna** (arpa) e **Giacomo Birner** (violino)

Pearl Chertok *Ten Past Two*
 Beige Nocturne
 Harpicide at Midnight
 The Morning After

Nancy Gustavson *Frolic*
 Moorish Garden

J. S. Bach (dalla partita n. 2 in re minore, Allemande)
Ennio Morricone Cinema Paradiso

Marta Vigna *Improvviso su 'Sitting room' 2010*

Marta Vigna, conseguito il diploma in arpa al Conservatorio "di Udine (prof.ssa Tassini), il Bachelor of Arts (Mag. Prof. Sarah O'Brien, Prof. Witsenburg) e il Master of Arts (Prof. Helga Storck) presso la "Universität Mozarteum" di Salisburgo, ha frequentato la "Universität für Musik und Darstellende Kunst" presso l'istituto del jazz della stessa università per avvicinarsi al linguaggio jazzistico.

Ha ottenuto diversi riconoscimenti e Premi speciali e una menzione d'onore per l'interpretazione di brani di ispirazione jazzistica. Questa sua ricerca nei linguaggi 'cross over' la pongono in una prospettiva nuova che unisce lo studio accademico classico all'innovazione del linguaggio di improvvisazione e di indagine elettroacustica, rendendo uniche e molto personali le sue esecuzioni.

Svolge attività concertistica in Italia ed Europa ed affianca all'attività solistica quella didattica.

LE ORGANIZZATRICI

'Creatività concreta: come si organizza un evento'

Momento musicale

Luisa Sello Presidente AdM *'Il progetto MAD ed altri ancora'*

Grazia Zussino - Pubbliche Relazioni *'Comunicazione e rappresentanza'*

Anna Taborra - Ricercatrice fonti AdM *'L'importanza delle fonti per la conoscenza'*

Momento musicale

Manuela Bazzocchi - Responsabile qualità e marketing *'Il ruolo del Marketing Associativo'*.

Evita Bier - Responsabile coordinamento progetti *'Esperienza e strategia progettuale'*

Momento musicale

Simonetta Fabro - Vice Presidente AdM *'Didattica e mondo giovanile'*

Sandra Dolso - Coordinamento Scuole *'Progettazione interdisciplinare'*

Momento musicale

Chiara Formentin - Laboratori per l'infanzia *'La pratica musicale per giovanissimi'*
Rosalba Meneghini - Coordinamento Scuole Infanzia e primaria *'Spettacoli per giovanissimi'*

Elisa Scubla - Responsabile nuove tecnologie *'La tecnologia al servizio della comunicazione'*..

Segue brindisi gentilmente offerto dal ristorante Al Molino

CONCERTO

Ore 20.30

LE APPLAUDITE

DUO ALTERNO

Tiziana Scandaletti (soprano)

Riccardo Piacentini (compositore e pianista)

'Romanze al femminile'

Gaetano Donizetti

La conocchia, Me voglio fà 'na casa, Lu trademiento
(testi di Anonimo)

Giacomo Puccini

Adagio, Piccolo valzer

Francesco Paolo Tosti

Da "Consolazione" Non pianger più - Sogna, sogna, mia cara anima!
Quanto ha dormito - Il cembalo! - Mentre che fra le tende scolorate
(testi di Gabriele D'Annunzio)

Ada Gentile

Come passa la giornata Betty Boop
Piccole scene buffe per pianoforte e voce femminile liberamente intonata
I) I pensieri di Betty Boop II) A passeggio con Bobby III) Giocando a palla IV)
Lezione di solfeggio V) Pattinando sul ghiaccio VI) A scuola di ballo: A tempo di
valzer, American rock. Dedicato al Duo Alterno (testi di Sandro Cappelletto)

Riccardo Piacentini

Venexiàn

Francesco Paolo Tosti

Ideale (versi di Carmelo Errico)
'A vucchella (testi di Gabriele D'Annunzio)
Non t'amo più (versi di Carmelo Errico)
L'ultima canzone (versi di Francesco Cimmino)



Il DUO ALTERNO, definito "il duo che dà voce (e piano) al Novecento italiano" su la Repubblica, "the inventive Duo" sul Globe and Mail e "an electric experience" su l'Hindu di Chennai, nasce a Torino. Considerato uno dei più significativi punti di riferimento nel repertorio vocale-pianistico dal '900 storico ai contemporanei, dal suo debutto a Vancouver nel 1997 a oggi ha tenuto concerti e master-class sulla musica contemporanea italiana in più di trenta Paesi, in Europa, Asia e America. Molti compositori (tra questi Giacomo Manzoni e Ennio Morricone) hanno scritto per il soprano Tiziana Scandaletti e per il pianista e compositore Riccardo Piacentini, entrambi laureati in Storia della musica e diplomati nelle rispettive discipline.

Tra gli artisti con cui il Duo ha collaborato: la danzatrice e coreografa di Dresda Katja Erfurth, il chitarrista di Portland Bryan Johanson, il trombonista Michele Lomuto, il violinista Massimo Marin, il flautista Massimo Mercelli, la flautista Anna Maria Morini, il clarinetista Rocco Parisi, la violoncellista newyorkese Madeleine Shapiro. Tra gli ensemble e le orchestre: Gruppo Fiati Musica Aperta di Bergamo, Nuovo Contrappunto di Firenze, Penderecki String Quartet di Toronto, Studio for New Music di Mosca, Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano. Il Duo ha curato incisioni per le Edizioni Curci, per l'etichetta Nuova e i CD di "foto-musica con foto-suoni"© per le sonorizzazioni dell'VIII e IX Biennale Internazionale di Fotografia di Torino e per l'etichetta Stradivarius. Ha partecipato a trasmissioni su emittenti nazionali, tra cui RSI (Radio Svizzera Italiana), Radio Nazionale Uzbeca, Televisioni Nazionali della Cina, del Kazakistan e dell'India, SBS australiana, ecc. Tiziana Scandaletti insegna Musica vocale da camera al Conservatorio di Vicenza, Riccardo Piacentini Composizione al Conservatorio di Alessandria.